Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основная общеобразовательная школа с. Большая Рязань муниципального района Ставропольский Самарской области (ГБОУ ООШ с. Большая Рязань)

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
методическим объединением учителей гуманитарного цикла	Заместитель директора по УВР	Директор
Руководитель МО	_____Гавришова Л.Ю.	_____Инюткина Н.Г.
_____Солдатова Н.Н.	«28» августа 2026 г.	Приказ № 46/1-од
Протокол №1 от «27» августа 2026 г.		от «28» августа 2026 г

ЭП

C=RU, O=ГБОУ ООШ с. Большая Рязань, CN=Инюткина Н.Г., E=cu_bryaz_stv@63edu.ru
место подписания
2026.09.02 16:45:06+04'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»

для обучающихся 5-9 классов

Большая Рязань

2026 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Школьный театр» для учащихся 5-9 классов разработана в соответствии с требованиями:

- *Федерального Закона от 29.12.2012г №273 –ФЗ «Об образовании в РФ»*
- *Федерального государственного образовательного стандарта общего образования второго поколения*
- *Письма Министерства образования и науки «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования.*

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия: В.Г.Григорьева, П.В.Степанова методический конструктор «Внеурочная деятельность школьников» пособие для учителей, А.П.Ершова «Театральная педагогика», А.П.Ершова, В.М.Букатов «Театральные подмостки школьной дидактики», Р.Ганелин Программа обучения детей основам сценического искусства Школьный театр.

Актуальность программы.

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Данная программа направлена на создание условий для развития творческой личности и создание условий для её самореализации. Занятия театральной деятельностью не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация) способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;

- *пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;*

- *активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.*

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы,

«когда ты интересен всем, все интересны тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы внеурочной деятельности.

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию,

*Образованию, развитию ребёнка средствами театра, т.е. ребёнок на всех уровнях – от первого года обучения к пятому – становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя (толкователя отдельной роли), а с другой (на более высоких ступенях) – художника, композитора, режиссёра, автора спектакля в целом. Необходимость ощутить на себе социальную роль художника-творца настоятельно требует от него осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а значит, внутренней свободы открытости миру в противовес замкнутости и зажиму, характерным для детей всех возрастных групп. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога- режиссёра, который на всех его этапах является соавтором, сотворцом ребёнка***.***

Следующей особенностью программы является акцент на общее развитие личности, включая её физическое совершенствование. С этой целью в курс программы включены занятия по сценическому движению, пантомиме. Программа предполагает изучение истории мирового театра

В программе затрагивается проблема творческого общения в процессе создания спектакля, и даются конкретные предложения по формированию этого навыка.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы.

Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить задачи.

Курс внеурочной деятельности «Театральное искусство» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций сформированы цели и задачи.

Цель программы: *Создание условий для гармоничного развития ребенка, эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества. Формирования общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства.*

Задачи:

- *формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами;*
- *развитие эмоциональной сферы ребенка,*
- *воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения;*
- *формирование интереса к театру как средству познания жизни,*
- *духовному обогащению;*
- *развитие творческих способностей.*
- *создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость ознакомлению с общечеловеческими ценностями мировой культуры, духовными ценностями отечественной культуре.*

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеосюжеты

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

В программе используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- *словесный (беседа, этическая беседа, рассказ, диалог); - наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);*
- *практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).*

2. По дидактическим задачам:

- *приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;*
- *- применение знаний через постановку спектаклей;*
- *закрепление через генеральные репетиции;*
- *творческая деятельность - показ спектаклей;*

· *проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.*

3. По характеру деятельности:

· *репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу; - частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.*

В программе используются следующие педагогические:

1. Приемы: .

· *исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа; - тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;*

· *физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;*

· *психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.*

2. Принципы:

- *активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в классе предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях; - сотрудничества - в процессе работы педагоги и учащиеся выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской; - организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;*
- *систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства ритма и т.д.;*
- *индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.*

Организационные формы:

- *Групповая- эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.*
- *Парная рассчитать работу на двоих.*
- *Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.* ***Форма педагогической деятельности — учебное занятие. Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.***

Функции педагога при групповой работе:

1. *контролирует;*
2. *отвечает на вопросы;*
3. *регулирует споры;*
4. *дает направление творческой деятельности.*
5. *объясняет*
6. *показывает*

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Планируемы результаты освоения программы Личностные результаты освоения курса:

- *идентифицируют себя с принадлежностью к народу, стране, государству;*
- *проявляют интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;*
- *различают основные нравственно-этические понятия;*
- *соотносят поступок с моральной нормой;*
- *оценивают свои и чужие поступки (стыдно, честно, виноват, поступил правильно и др.);*
- *оценивают ситуации с точки зрения правил поведения и этики;*
- *мотивируют свои действия; выражают готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения,*
- *проявляют в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, сопереживание, сочувствие, помощь и др.*
- *выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать;*
- *оценивают собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;*
- *применяют правила делового сотрудничества: сравнивают разные точки зрения; считаются с мнением другого человека; проявляют терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.*

Метапредметные результаты

В сфере регулятивных универсальных учебных действий:

- ✓ *удерживать цель деятельности до получения ее результата;*
- ✓ *планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);*
- ✓ *оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, несущественно»);*
- ✓ *корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;*
- ✓ *анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности;*
- ✓ *оценивать результаты деятельности (чужой, своей);*
- ✓ *оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечая на вопрос «что я не знаю и не умею?»), находят ошибки, устанавливают их причины.*

Познавательные универсальные учебные действия:

- *пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеосюжетов, проводить сравнение и анализ поведения героя; • понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;*
- *проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям*

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

- *работать в группе, учитывать мнения партнёров;*
- *обращаться за помощью;*
- *формулировать свои затруднения;*
- *предлагать помощь и сотрудничество;*
- *слушать собеседника;*
- *договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;*
- *осуществлять взаимный контроль;*
- *адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета; составлять устные монологические высказывания, «удерживают» логику повествования, приводят убедительные доказательства; уметь самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект, импровизировать; работать в группе, в коллективе; выступать перед публикой, зрителями.*

Предметные

Учащиеся будут знать

- *правила поведения зрителя, этикету в театре до, во время и после спектакля;*
- *виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);*
- *чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;*
- *наизусть стихотворения русских авторов.*

Учащиеся будут уметь

- *владеть комплексом артикуляционной гимнастики;*
- *действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;*
- *произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;*
- *произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;*
- *произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;*
- *читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;*

  строить диалог с партнером на заданную тему;
- *подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.*

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Первый уровень результатов – (Приобретение школьником социальных знаний)

Знаком с правилами поведения в театре и поло-ролевым этикетом (в процессе посещения спектаклей в профессиональных театрах), нормами трудовой этики (во время репетиций), с образцами социально-приемлемого или не приемлемого поведения (чрез разбор содержания готовящегося мини спектакля)

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

***Второй уровень результатов (формирование ценностного отношения к социальной реальности**: получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.*

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной про социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

***Третий уровень результатов (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия)** школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. Получение школьником опыта*

самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами в открытой общественной среде.

Планируемые результаты освоения программы

1 год обучения

- *освоить теоретически и практически понимание того, что поведение, действие – выразительный язык актера, что актер – главное чудо театра;*
- *освоить навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом;*
- *владеть и пользоваться словесными воздействиями;*
- *иметь навык импровизационного оправдания установленных мизансцен; навык домашней работы над ролью; уметь вносить корректировку в своё исполнение отрывка;*
- *уметь оценить работу своих товарищей, анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя; способны к состраданию, сочувствию, сопереживанию;*
- *помогать в освоении элементов актерского мастерства на практике своим товарищам через выступления перед одноклассниками и другой аудиторией;*
- *уметь работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.*

2 год обучения

Знать:

- *основные виды и жанры театрального искусства;*
- *выдающихся актеров театра;*
- *основные законы сцены;*
- *уметь:*
- *анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести*

свои идеи и ощущения до слушателя;

- *вносить корректировки в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;*
- *работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.*
- *сострадать, сочувствовать, сопереживать;*
- *в случае надобности помочь партнёру, удерживая свою задачу;*
- *применять полученные знания в создании характера сценического образа;*
- *стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора;*
- *активно участвовать в репетиционной работе с поиском средств реализации заданного характера, поиске психофизического оправдания, поиске средств органичности и выразительности.*

Данная образовательная программа *имеет общекультурную направленность. Срок реализации программы - 2 года. Программа ориентирована на обучающихся 5-9 классов Предлагаемая* *программа имеет общий объём 68 часов:*

5 -6 классы – 34 часа

7-9классы – 34 часа

Занятия техникой и культурой речи проводятся на каждом занятии не зависимо от темы занятия.

Программа включает следующие разделы

- *Театр как вид искусства.*
- *Актерская грамота, Сценическое искусство*
- *Художественное чтение.*
- *Сценическое движение.*
- *Театральная игра*
- *Поход в театр*
- *Работа над пьесой.*
- *Репетиционный период (постановка мини-спектаклей)*

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5-6 классы (34 час.)

Раздел	**Тема урока**	**Кол-во часов**
Вводное занятие.	Введение.	1
	Здравствуй, театр	1
	Театральная игра	1
	Репетиция сказки	2
	В мире пословиц.	1
Виды театрального искусства	Виды театрального искусства	1
	Правила поведения в театре	1
	Кукольный театр.	3
	Театральная азбука.	1
	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	1
Сказки	Инсценирование русских народных сказок	3
	Театральная игра	1
	Основы театральной культуры	1
	Инсценирование народных сказок о животных. Кукольный театр. Постановка с использование м кукол	3
	Чтение в лицах стихов	1
	Театральная игра.	1
	Постановка сказки	4
	Культура и техника речи Инсценировани е сказки	2
	Ритмопластика	1
	Инсценирование сказок	2
	Заключительно е занятие.	2

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7-9 классы (34 час.)

Раздел	**Тема урока**	**Кол-во часов**
Вводное занятие.	Вводное занятие	1
История театра. Театр как вид искусства	Гении русской сцены. Современные школьные театры.	1
	Заочная экскурсия по современным театрам.	1
Актерская грамота, сценическое искусство	Средства актёрского искусства. Знакомство с логикой межличностного общения. Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.	1
	Тренировка слухового, зрительного внимания. Упражнения и игры на развитие внимания.	1
	Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»: Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.	1
	Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.	2
	Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей.	2
	Развитие навыка действия в пантомиме	1
	Этюды. Творим, фантазируем, действуем: Экспромт театр.	3
Художественное чтение	Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».	1
	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом. Чтение стихов Евтушенко, А. Вознесенского Маяковского. Их разбор. Чтение стихов разными исполнителями. Чтение прозы.	1
	Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера». Составляем композицию.	1
Сценическое движение	Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Универсальная разминка, разучивание основных движений под музыку. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног.	1
	Контрастная музыка. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Учим «Полонез», «Переходный вальс	1
Экспромт театр	Импровизация высший пилотаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений.	2
Поход в театр для детей и юношества	Просмотр спектакля, обсуждение.	2

Работа над пьесой, инсценировкой.	Особенности композиционного по строения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их учащимися. Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	1
	Диалог, монолог. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях	1
Репетиционный период. Постановки	Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	1
	Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен.	1
	Репетиция по эпизодам с отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи.	1
	Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли.	1
	Репетиции отдельных картин в разных составах	1
	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.	1
	Сводная репетиция.	1
	Генеральная репетиция.	1
Итоговое занятие	Подведение итогов. Наши удачи и чему еще нужно научиться	1

СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТА:

1.Педагогическое наблюдение.
2.Собеседование.
3.Самооценка.
4.Отзывы детей и родителей.
5.Коллективное обсуждение работы.
6.Анкетирование.
7. Постановки. 8.Самоанализ.
9. участие в школьных мероприятиях

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Ноутбук;

- *Флэш карта с муз. произведениями, презентациями, видео*
- *Реквизит для этюдов и инсценировок;*
- *Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов, элементы костюмов для создания образов;*