

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
гуманитарного цикла
Протокол № 1
от 29.08. 2017 г.
Руководитель М/О
М.В. /Солдатов Н.Н./

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора школы
по УВР
Л.Ю. /Гавришова Л.Ю. /
«29» 08 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ ООШ
с. Большая Рязань
Н.Г. /Инюткина./
«24» 08 2017 г.

**Адаптированная основная образовательная программа
для обучающихся с задержкой психического развития
Музыка, 6 класс**

2017 – 2018 учебный год

Составитель: Танская И.А.
Учитель литературы

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области основная общеобразовательная школа
с. Большая Рязань муниципального района Ставропольский
Самарской области.

Пояснительная записка.

Адаптированная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и обеспечена УМК: «Музыка 5-7 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

- Учебник «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2012г.
- Пособия для учащихся «Музыка. Творческая тетрадь. 6 класс»
- Программа «Музыка 5-7 классы», М., Просвещение, 2011г.
- Методическое пособие для учителя «Уроки музыки. 5-6 классы», М., Просвещение, 2011г.
- «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс», М., Просвещение, 2011г.
- «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс» (МР3), М., Просвещение, 2011г.

Программа рассчитана на 35 часов в год, 1 час в неделю.

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по музыке для 6 класса создана на основе нормативных документов, обеспечивающих реализацию программы ФГОС:

- Закон 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден МОиН РФ приказом № 1897 от 17 декабря 2010 года);
- Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е.С.Савинов]. – М.: Просвещение, 2011. (Стандарты второго поколения);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы (**СанПиН 2.4.2.2821-10**; зарегистрировано в Минюсте РФ 03.03. 2011.Регистрационный № 19993;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010.№1897 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Основная образовательная программа ГБОУ ООШ с. Большая Рязань.

В основе данной рабочей использована программа по направлению «Музыка» составлена на основе примерной программы по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.) и авторской программы «Музыка. 5-7 классы»./ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.-М.: Просвещение, 2011.

Общие цели образования с учётом специфики предмета

Изучение музыки направленно на достижение следующей цели:

– формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Задачи учебного предмета

- *развитие* общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- *освоение* музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- *овладение* художественно – практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий;
- *воспитание* эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Место предмета в учебном плане

Для проведения занятий по образовательной области «Музыка» Базисным учебным планом общеобразовательных учреждений на федеральном уровне в 6 классах еженедельно отводятся **1 час** учебных занятий при продолжительности учебного года 35 недель.

Роль учебного курса в достижении учащимися планируемых результатов.

Предмет «Музыка» является необходимым компонентом общего образования школьников. Его содержание

нацелено на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

В результате изучения музыки ученик независимо от изучаемого блока или раздела получает возможность:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приёмах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю (музыка классическая, народная, религиозная, современная);
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Информация о количестве учебных часов

При формировании учебного плана как составляющей организационного компонента основной образовательной программы основного общего образования на преподавание предметной области «Музыка» в 6 классе выделено 1 часа в неделю (35 часов в год)

Содержание 6 класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)

Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. «Уноси моё сердце в звенящую даль». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Народное искусство Древней Руси

Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской». «Перезвоны».

Молитва. «Небесное и земное» в музыке Баха. Образы скорби и печали. «Фортуна правит миром». Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз – искусство 20 века.

Планируемые результаты УУД:

Личностные:

-проявлять самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; проявлять положительные качества личности, дисциплинированность, трудолюбие, эстетичности.

Метапредметные:

познавательные:

-Углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни.

-Развитие познавательного интереса.

- Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

- Развитие интереса к музыкальной деятельности.

Регулятивные:

- Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения. Вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.

- Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; смысловое чтение текстов различных стилей и жанров.

- Использование разных источников информации, ИКТ;

Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.

Познавательные:

- Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;

- Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.

- Воспитание уважения к истории культуры своего народа, выраженной в музыкальном и изобразительном искусстве.

Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18ч)

Вечные темы искусства и жизни. Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины. Ночной пейзаж.

Ноктюрн. Инструментальный концерт. Космический пейзаж.

Быть может вся природа – мозаика цветов. Образы симфонической музыки.

«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Симфоническое развитие музыкальных образов.

«В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен». Программная увертюра.

Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт»

Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта». Мир музыкального театра.

Планируемые результаты УУД:

Личностные: Сформированность коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;

Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

познавательные: Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.) Выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности;

Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность;

Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

Регулятивные:

Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы.

Познавательные:

Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;

Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.

Уметь:

- называть полные имена композиторов: В.Моцарт, П.И.Чайковский;
- проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;
- определять тембры музыкальных инструментов.
- проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- определять форму, приемы развития музыки, тембры;
- выявлять средства выразительности музыкальных инструментов;
- применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.
- определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, - сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.

Система оценки планируемых результатов

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

«зачёт/незачёт» («удовлетворительно/неудовлетворительно»), т. е. оценкой, свидетельствующей об освоении опорной системы знаний и правильном выполнении учебных действий в рамках диапазона (круга) заданных задач, построенных на опорном учебном материале;

«хорошо», «отлично» – оценками, свидетельствующими об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.

Это не исключает возможности использования традиционной системы отметок по 5 балльной шкале.

Направления проектной деятельности

В основной школе можно выделить следующие виды учебных проектов:

по доминирующему в проекте виду деятельности: исследовательские, информационные, практико-ориентированные, ролево-игровые, творческие;

по количеству учащихся: индивидуальные, парные, групповые, коллективные;

по месту проведения: урочные, внеурочные;

по теме: монопроекты (в рамках одного учебного предмета), межпредметные, свободные (выходят за рамки школьного обучения).

по продолжительности: краткосрочные (1-2 урока), средней продолжительности (до 1 месяца), долгосрочные

Учебно-тематический план**6 класс**

Разделы и темы		часы
Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки		(17 ч)
Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки		(18ч)
	Итого:	35 часов

Планируемые результаты

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Личностные УУД:

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;
- личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;
- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;

- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.

Регулятивные УУД:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;

- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;

- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;

- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;

- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами интернета.

Познавательные УУД:

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;

- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;

- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;

- усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;

- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;

- формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;

- формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;

- развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки;

- совершенствование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;

- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;

- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

Информационные УУД:

- владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернетом;

- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, её организация, преобразование, сохранение и передача;

- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умение осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий: аудио- и видеозаписи, электронная почта, Интернет;
- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ;
- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

Календарно-тематический план 6 кл.

№	Тема урока	Кол-во часов	Универсальные учебные действия	Характеристика деятельности учащихся	Домашнее задание	Дата	
						план	факт
Раздел 1 Мир образов вокальной и инструментальной музыки. 16 ч							
<u>I четверть (9ч)</u>							
1	Удивительный мир музыкальных образов. Инструктаж по технике безопасности.	1	Личностные: речевая декламация и романс -этот связь прошлого и настоящего. Регулятивные: самостоятельно отличать интонацию романса и речи. Познавательные: знать единство музыкальной и поэтической речи романса. Коммуникативные: знать особенности мелодической линии.	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки	Стр.6-9 вопросы		
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1	Л: знать известные русские романсы. Р: самостоятельно определять, почему романсы живут в памяти народа. П: различать какие качества души русского человека запечатлены в муз. образах романса. К:находить поэтическое и и муз. выражение главной мысли романса.	Четко понимать специфику и особенности романса (лирический, драматический, эпический)	Стр. 10-13 вопросы		
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.	1	Л: научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой. Р: самостоятельно отличать характер музыкальных произведений. П: уметь определять форму романса К: знать поэтические эпиграфы раскрывающие смысл романса.	Уметь определять музыкальные форма романса передающие тонкие душевные переживания.	Стр. 14-23, вопросы		
4	Портрет в музыке и живописи поволжских композиторов, художников, поэтов и писателей.	1	Л: научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой. Р: самостоятельно отличать характер музыкальных произведений. П: уметь определять форму романса К: знать поэтические эпиграфы раскрывающие смысл романса.	Воспитывать любовь и уважение к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развивать слушательскую и исполнительскую культуру	Конспект в тетради		

5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1	Л: уметь более глубоко вникать в музыкальный образ романса. Р: самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романса. П: знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные и поэтические образы романса. К: знать приемы развития музыки в романсе.	Понимать, что творчество пробуждается тогда, когда композитор чутко воспринимает мир.	Стр.24-25 вопросы		
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	Л: гордиться великим русским певцом Ф.Шаляпиным Р: самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО (на творчестве Ф.Шаляпина) П: понимать красоту и правду в искусстве. К: расширять муз. компетентность.	Знать различные способы звуковедения.	Стр.26-29 вопросы		
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве русских композиторов	1	Л: понимать и любить русские народные обряды Р: самостоятельно различать диалог в РНП П: Знать, как при помощи интонаций раскрывается образ. К: разучивание песни «Матушка, что во поле пыльно»	Знать различные способы выражения переживаний человека в народной музыке и в композиторской	Стр.30-37, вопросы		
8	Образы песен зарубежных композиторов.	1	Л: расширять музыкальный кругозор. Р: самостоятельно сравнивать мелодические линии муз. произведений. П: знать музыкальные термины. К: разучивание песни М. Глинки «Венецианская ночь»	Уметь различать становление муз.образа.	Стр.38-39 вопросы		
9	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».	1	Л: уважительно относиться к творчеству Ф.Шуберта. Р: самостоятельно сравнивать язык трех худ. произведений: литер, муз, и ИЗО П: знать музыкальные термины. К: отличать пейзажные зарисовки в музыке Шуберта.	Определять основную мелодику муз. произведений Ф.Шуберта.	Стр. 40-47 вопросы		

Пчетверть (7ч)

10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	Л: уважать традиции русской духовной музыки. Р: знать обряды, сопровождаемые пением, пляской, игрой. П: знать народные муз. инструменты. К: уметь описывать образы гуслиаров в преданиях, легендах и былинах	Знать происхождение древних славянских обрядов и фольклора.	Стр.48-53 вопросы		
11	Образы русской народной и	1	Л: уважать традиции русской духовной музыки. Р: самостоятельно определять традиционные жанры духовного	Понимать значение духовной музыки	Стр.54-57 вопросы		

	духовной музыки.		музыкального искусства. П: определять тесную связь слов и музыки духовного концерта. К: углублять знание жанра хорового концерта.				
12	«Фрески Софии Киевской». «Перезвоны» Молитва.	1	Л: уважать и любить историю Родины Р: самостоятельно определять средства выразительности влияющие на характер музыки. (темп, регистр, динамика, ритм) П: владеть знаниями муз. терминов. К: знать приемы раскрытия муз. образов.	Определять средства раскрытия сюжетов и образов в религиозной тематике.	Стр.58-65 вопросы		
13	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1	Л: знать и любить шедевры духовной полифонической музыки. Р: самостоятельно отличать характер музыкальных тем муз. произведения. П: отличать светскую и духовную церковную музыку. К: определять близость хоралов к народным песням.	Знать особенности полифонической музыки Западной Европы.	Стр. 66-71 вопросы		
14	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	1	Л: уважать традиции западно-европейской духовной музыки Р: самостоятельно определять полифонический склад музыки. П: знать голоса хора К: знать приемы раскрытия музыкальных образов.	Знать особенности музыкального языка Западно-европейской музыки (кантата, реквием)	Стр. 72-79 вопросы		
15	Образы скорби и печали в поволжском эпосе.	1	Л: иметь представление об образе печали вповолжском эпосе Р: самостоятельно определять полифонический склад музыки. П: знать голоса хора К: знать приемы раскрытия музыкальных образов.	Знать особенности музыкального языка поволжского эпоса	Конспект в тетради		
16	Авторская музыка: прошлое и настоящее.	1	Л: формировать художественный вкус. Р: самостоятельно объяснять понятия: бард, ваганты, и т.д. П: знать жанры и особенности авторской песни. К: выполнение творческого задания.	Знать историю становления авторской песни	Стр. 80-87 вопросы		
Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство							
<u>III четверть (10ч)</u>							
17	Джаз – искусство 20 века	1	Л: знать и любить джазовую музыку Р: самостоятельно определяют особенности джазовых ритмов. П: находить главные муз. темы в импровизациях джаза. К: разучивание песни.	Знать историю становления джаза и блюза.	Стр. 88-739 вопросы		
18	Вечные темы	1	Л: расширять музыкальный кругозор.	Знать основные принципы	Стр.96-879		

	искусства и жизни.		Р: знать основные жанры музыки : песня, романс, кантата, симфоническая опера, балет. П: знать отличие камерной музыки от симфонической. К: знать жанры камерно музыки (баллада, ноктюрн, инструментальный концерт, симфоническая миниатюра)	развития и построения музыкальной формы (сходство-различие; повтор-контраст)	вопросы		
19	Образы камерной музыки.	1	Л: расширять образно-эмоциональный диапазон своих муз.познаний. Р: самостоятельно распознавать по национальной принадлежности музыкальные произведения Шопена П: эмоционально откликаться на муз. шедевры Шопена. К: знать жанр музыки ноктюрн	Знать построение фортепианной музыки: инструментальная баллада, прелюдия, полонез, мазурка.	Стр. 98-103 вопросы		
20	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1	Л: ценить музыкальные шедевры. Р: самостоятельно определять особенности камерной музыки П: эмоционально почувствовать, как музыка раскрывает духовный мир человека. К: четко определять средства муз.выразительности, помогающие понять содержание музыки.	Знать, какие принципы развития музыки в ноктюрне имеют главное значение.	Стр.104-107 вопросы		
21	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1	Л: ценить актуальность старинной музыки. Р: Самостоятельно определять части инструм. Концерта Вивальди (быстро-медленно-быстро) П: вспомнить жанр духовного концерта. К: знать форму построения первой части концерта («Весна») -рондо, вариация.	Иметь представление о построении камерной инструментальной музыки.	Стр.108-113 вопросы		
22	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»	1	Л: интересоваться современной электронной музыкой. Р: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ. П: осмысливать звуковой мир произведений космической тематики. К: уметь находить сходство и различие в композициях (Космос и Вселенная)	Понимать оригинальность музыки и особенную манеру её изложения.	Стр.114-119 вопросы		
23	Образы симфонической музыки «Метель».	1	Л: глубоко вдумываться в муз.образы Свиридова. Р: самостоятельно отличать главные мелодики музыки Свиридова. П: знать историю возникновения жанра музыкальные иллюстрации. К: отличать возможности симф. оркестра в раскрытии образов лит.сочинений.	Знать возможности симфонического оркестра, в раскрытии образов литер.сочинений.	Стр.120-127, вопросы		

24	Принцип сходства и контраста в музыке композиторов.	1	Л: расширять музыкальный кругозор. Р: самостоятельно определять полифоническое переплетение голосов. П: знать отличие пьес лирических от драматических К: творческое задание.	Находить сходства и контраст в музыке композиторов.	Конспект в тетради		
25	Особенности музыкальной культуры народов Поволжья.	1	Л: уважать традиции поволжской народной музыки Р: самостоятельно определять полифоническое переплетение голосов. П: знать отличие пьес лирических от драматических К: творческое задание.	Знать, выдающихся композиторов Поволжья.	Конспект в тетради		
26	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».	1	Л: с уважением относиться к современным интерпретациям. Р: самостоятельно узнавать главную тему в «Моцартиане» П: определять жанр музыки. К: знать сходство и различия произведений Моцарта и Чайковского	Знать, что оркестровая интерпретация дает новое звучание и новую жизнь произведениям.	Стр. 128-137 вопросы		

IV четверть (9ч)

27	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1	Л: развивать в себе патриотическое отношение к Родине. Р: самостоятельно отличать главные темы увертюры. П: знать, какие интонации использует композитор, для изображения апофеоза героизма. К: знать выразительные средства для сопоставления конфликтных состояний.	Уметь отличать увертюры к операм, спектаклям, кинофильмам, от увертюры программного жанра.	Стр. 138-141 вопросы		
28	<i>РНиЭОК</i> Классическое произведение поволжских композиторов.	1	Л: уважительно относиться к классическим шедеврам композиторов Р: самостоятельно определять метод раскрытия сюжета. П: знать значение контраста музыкальной темы. К: творческое задание.		Конспект в тетради		
29	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1	Л: уважительно относиться к классическим шедеврам музыки и литературы. Р: самостоятельно определять выразительные средства музыкальных образов. П: знать, почему композитор использует прием волнообразного развития мелодии. К: читать повесть-трагедию У.Шекспира «Ромео и Джульетта»	Знать этапы разработки разделов сонатной формы.	Стр. 142-149 вопросы		
30	Балет	1	Л: интересоваться балетом. Знать ведущих мастеров русского балета.	Понимать смысловое единство музыки,	Стр. 150-		

	С.Прокофьева«Ромео и Джульетта».		Р: самостоятельно определять метод раскрытия сюжета. П: знать значение контраста музыкальной темы. К: творческое задание.	сценического действия, ИЗО, хореографии, декорации и танца.	153 вопросы		
31	«Мюзикл. Л.Бернстайн «Вестсайдская история»	1	Л: любить современное искусство, посещать театр Р: самостоятельно находить виды мелодий -речитативной и песенной. П: узнавать фрагменты олицетворяющие эмоциональное состояние героев. К:знать, что дает слияние жанров искусства в современной жизни.	Знать, как контраст образных тем помогает раскрыть сюжет произведения.	Стр. 154-155 вопросы		
32	Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика»	1	Л: уважать и понимать оперное искусство. Р: самостоятельно определять средства выразительности главных тем героев. П: знать основные понятия и термины. К: творческое задание.	Понимать, что сюжет древнего мифа положенного на музыку показывает связь времен и талант композитора.	Стр. 156-159 вопросы		
33	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века.»	1	Л: интересоваться шедеврами русского и зарубежного муз.кино. Р: самостоятельно различать интонации тембров, вздохов, окраски голосов. П: если не знать англ. яз, будет ли понятен муз. и кино-образ героев. К:знать, кого из героев характеризует повторяющаяся муз. тема	Получить представление и обобщить знания о различных жанрах музыки в отечественном кинематографе.	Стр. 160-165		
34	Итоговый тест	1	Л: соотносить поступок с моральной нормой. Р: умение систематизировать, информацию П: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритме движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. К: находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.	Обобщение музыкальных представлений о мире образов вокальной и инструментальной музыки.	Стр. 160-165		
35	Защита творческих проектов		Л: расширять музыкальный кругозор. Р: самостоятельно защищать разработанный проект. П: расширять свой музыкальный кругозор. К: творческое задание.	Знать правила составления и разработки исследовательского проекта.			

Контрольно-измерительные материалы (6 класс)

Итоговый тест по музыке

6 класс

Тест по музыке предназначен для учащихся 6 классов, изучающих предмет по программе Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

Итоговый тест состоит из трёх частей, каждая из которых соответствует критерию образовательного стандарта по предмету «Музыка».

Перед выполнением определенной группы заданий необходимо внимательно прочитать инструкцию к выполнению.

Тесты по музыке
6 класс

1.К вокальной музыке не относится:(подчеркнуть)

- сольное пение
- пение в ансамбле
- пение в хоре
- игра на различных инструментах

2. Яркими представителями народного творчества на Руси были:

- ваганты
- лирники
- скоморохи
- барды

3.Какое из определений подходит к авторской песне:

- поэзия под гитару
- бардовская песня
- самодеятельная песня

4.Родина джаза:

- Италия
- Америка
- Россия
- Англия

5.«Блюз» в переводе с английского:

- меланхолия
- уныние
- духовный
- церковный

6.Слово « токката» в переводе с итальянского означает:

- бег
- удар
- прикосновение
- биение

7.Кого из композиторов можно назвать представителем барокко в музыке?

1. М.Глинка
2. И.С Бах
3. К.Орф

8. Кто не являлся создателем романсов: (подчеркнуть)

- композиторы
- певцы-любители
- скоморохи
- неизвестные музыканты

9. Красивое, прекрасное пение: (подчеркнуть)

- ариозо
- бельканто
- сопрано
- романс

10. Вокальное произведение, повествование в котором нередко строится на сопоставлении контрастных образов при непрерывном развитии музыки, тесно связанным с сюжетом поэтического текста:

- романс
- баллада
- песня
- серенада

11. Музыкальное искусство Древней Руси развивалось по направлениям: (подчеркнуть)

- церковная:
- фольклор
- светская
- княжеская

12. Пение без сопровождения называется:

- вокализ
- акапелла
- униссон

13. Распредели эти произведения по жанрам:

молитва, романс, речитатив, духовный концерт, хорал, фуга, баллада, токката, рекемием, ария, сюита, песня, вальс, серенада, речитатив, кантата.

Вокальные жанры

Инструментальные жанры

14. Собери определение:

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ-

обобщенное представление, выраженное в интонации, живое.

РОМАНС-

какой-либо инструмент, для голоса, вокальное произведение, в сопровождении.

«ОПЕРА»- _____

Слова, музыкально-театральное искусство, вид, музыка и сценическое действие, основан на слиянии.

15. Выберите правильное название 1 части концертной симфонии В.Г. Кикта «Фрески Софии Киевской»

1. «Скоморохи»
2. «Групповой портрет дочерей Ярослава Мудрого»

3. «Орнамент»

16. Подберите правильное определение слову **полифония**.

1. В переводе с греческого это слово означает многозвучие – вид многоголосия, которое основано на одновременном сочетании двух и более самостоятельных мелодий.
2. Музыкальная форма, состоящая из многократного повторения основного раздела – рефрена, с которым чередуются эпизоды.
3. Музыкальная форма, состоящая из темы и её видоизмененных повторений.

17.«Узнай композитора» Запиши фамилию и имя композитора по соответствующему высказыванию.

С.Рахманинов, Ф.Шуберт, Ф.Шаляпин, М.Мусоргский

1. «Искусство есть средство беседы с людьми». _____
2. «Не хочу ради того, что я считаю только модой, изменять постоянно звучащему во мне тону, сквозь который я слышу окружающий меня мир». _____
3. «Ноты-это простая запись, нужно их сделать музыкой, как хотел композитор». _____
4. «Я пел песни и пел много, много лет...» _____

18. Кого из композиторов можно назвать представителями русской музыкальной культуры XIX века?

1. П.И.Чайковский, Н.А.Римский-Корсаков, М.П.Мусоргский
2. В.А.Гаврилин, Г.В.Свиридов, С.Прокофьев, В.Г.Кикта
3. Ф.Шопен, Ф.Шуберт, Э.Григ, Н.Паганини