

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
основная общеобразовательная школа с. Большая Рязань  
муниципального района Ставропольский Самарской области  
структурное подразделение детский сад «Солнышко»

**Мастер-класс для педагогов**  
**на тему: «Развитие творческих способностей, самостоятельности**  
**и инициативы у старших дошкольников в процессе**  
**использования театра тантамаресок»**

*Подготовила: Гросу С.В.,  
воспитатель СПДС «Солнышко» ГБОУ ООШ с. Б. Рязань*

**Актуальность.**

В Федеральном государственном образовательном стандарте выделены основные линии личностного развития ребенка дошкольного возраста: самостоятельность, инициативность, творчество.

Основным принципом дошкольного образования ФГОС ДО является построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится полноценным участником образовательных отношений, а также перед каждым педагогом стоит задача - поддержка инициативы детей в различных видах деятельности. Это связано с необходимостью решения проблемы подготовки подрастающего поколения к условиям жизни в современном обществе.

Дети в процессе воспитания и обучения должны научиться самостоятельно ставить цель и задачи своей деятельности, анализировать ее условия, формулировать проблемы и гипотезы, предположения о вариантах решения проблемных ситуаций, находить для этого средства, преодолевать разногласия, организовывать и корректировать ход как индивидуальной, так и совместной деятельности, достигая положительного результата.

В нынешней педагогике одной из самых актуальных была и остается проблема формирования у детей самостоятельности. В соответствии с целевыми ориентирами, которые обозначены в ФГОС ДО, ребенок на этапе завершения дошкольного образования должен обладать развитым воображением, проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, активно взаимодействовать с взрослыми и сверстниками. Все эти личностные характеристики особенно ярко развиваются в игре и театрализованной деятельности, ведь в дошкольном возрасте основной вид деятельности – это игра, а театр является тоже игрой.

Театрализованная деятельность – это один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором проявляется принцип обучения: учить играя. Театрализованная деятельность в детском саду – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой личности.

Воспитательные возможности данного вида деятельности огромны, тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка.

Занимаясь с детьми театром, мы ставим перед собой цель – сделать жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами. Но так, как мы педагоги, то нам важно, чтобы данный вид деятельности был не только радостен, но и полезен.

Во всех детских садах огромное разнообразие видов театров, среди которых встречается театр тантамаресок.

Такой театр способствует развитию у дошкольников воображения, коммуникативных и творческих способностей. Дети учатся общению, сценической свободе, владению техникой движения и речи, импровизации. Но особая заслуга тантамаресок в том, что они помогают разрушить психологический барьер, мешающий детям разговаривать при большом скоплении народа и с малознакомыми людьми. Дети, спрятавшись за картинками, чувствуют себя легко и раскрепощено. Им доставляет огромное удовольствие играть роли и моментально перевоплощаться в сказочного героя.

Данный вид театра можно включать во все формы организации педагогического процесса: занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, в самостоятельную деятельность, в содержание праздников, развлечений, хороводных игр и т. д.

#### **Теоретически - демонстрационная часть.**

В образовательной и воспитательной работе с дошкольниками мы используем следующие виды театра тантамаресок:

1. Пальчиковый театр – это самый простой театр тантамаресок, еще его называют шагающий. Представляет собой фигурки людей или животных, изготовленные из бумаги, картона или какого-либо другого материала. В них отверстия, куда ребенок вставляет пальчики, чтобы оживить фигурки, делая ножки, рожки, хвостики и инсценирует любую потешку, сказку или сочиняет на ходу.

Старшие дошкольники могут самостоятельно изготавливать данные тантамарески.



*«Пальчиковый театр тантамаресок»*

2. Маска – тантамареска – это лист картона с отверстием для лица, с изображением персонажа, какой-либо сказки, например, «Зайкина избушка» или персонажа, соответствующего тематической неделе. Например, тантамарески «Цветы», изготовленные совместно с детьми ко дню матери.

Использование таких тантамаресок дает возможность детям чувствовать себя более раскрепощено, быть защищенными от посторонних взглядов, не испытывать стеснения.



*«Маска - тантамареска»*

3. Стендовая тантамареска – ширма или стенд с ярким рисунком, который содержит забавный сюжет, а на месте голов персонажей вырезаны отверстия. Тантамареска может быть как с одной прорезью для лица, так и с несколькими, все зависит от задумки всей композиции в целом, часто используется для театральных постановок.



*«Стендовая тантамареска»*

4. Тантамареска – Кукла – это тантамареска, состоящая из маски – тантамарески и кукольного тела. Например, самые универсальные куклы это «Баба», «Дед», «Внучка», с помощью которых можно обыграть практически любую русскую народную сказку.

Чем хороша данная тантамареска? Допустим, что не каждый ребенок наденет на себя костюм бабки, будет стесняться, а с помощью нее он моментально преобразится в героя, а потом станет опять ребенком.

*(Представление Кукол - тантамаресок)*

5. Свиток – тантамареска – это рулон обоев (можно использовать баннер с определенным дизайном) на котором изображен сюжет с героями сказки и объектами, у которых есть прорези (у персонажа – лицо; у объекта какая-то другая часть, например, у домика – окошки и т.д.). По ходу действия свиток разворачивается, либо сворачивается.

Данный вид театра позволяет пересказывать сказку, инсценировать знакомую сказку, создавать новую.

*(Представление Свитка – тантамарески «Снегуочка»)*

### **Практическая часть.**

Уважаемые коллеги, предлагаем и вам окунуться в мир театра тантамаресок на примере создания свитка для сказки «Маша и медведь».

Нам необходимо: рулон обоев, кисти, краски, карандаши.

(Выполнение работы)



Вывод: Театр тантамаресок способствует развитию речи, фантазии ребенка, способствует полноценному проживанию ребенком дошкольного этапа детства, оказывает огромное воздействие на эмоциональный мир: у детей совершенствуется память, внимание, пластика движений, раскрываются творческие способности, а также нравственно-коммуникативные и волевые качества личности.

