

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа с. Большая Рязань
муниципального района Ставропольский Самарской области
структурное подразделение детский сад «Солнышко»

Творческая мастерская
для родителей и детей «Умелые руки не знают скуки».
Мастер – класс на тему: «Роспись дымковской игрушки»

*Подготовила: Гросу Светлана Владимировна
воспитатель СПДС «Солнышко» ГБОУ ООШ с. Б. Рязань*

Для родителей:

1. Побуждать родителей к творческому взаимодействию с детьми, через организацию совместного творчества.
2. Способствовать речевому общению, диалогу родителей с детьми во время совместной творческой деятельности.
3. Познакомить с традициями дымковской глиняной игрушки.
4. Учить приемам росписи дымковской игрушки.

Для детей:

1. Закреплять знания детей о дымковской глиняной игрушке.
2. Продолжать учить приемам росписи дымковской игрушки.
3. Способствовать совместному творчеству детей с родителями.
4. Прививать уважение и интерес к народному искусству, художественный вкус, стремление к творчеству.
5. Развивать детское воображение, фантазию.

Оборудование и материалы: дымковские игрушки, иллюстрации «Дымковские барышни», заготовки из соленого теста, гуашь, кисти, салфетки бумажные.

Ход мастер – класса:

Воспитатель приглашает детей и родителей в ИЗО студию «Волшебные узоры».

Воспитатель: Здравствуйте, наши дорогие детки! Здравствуйте, уважаемые родители! Я очень рада видеть вас в нашей ИЗО студии «Волшебные узоры». Сегодня нам предстоит увлекательное занятие, очень интересное и такое же полезное.

Но, сначала, предлагаю вам посмотреть мультимедийную презентацию «История о дымковской игрушке».

1. Мультимедийная презентация «История о дымковской игрушке»

Воспитатель: Вот такие чудо игрушки создавали народные умельцы.

Сейчас такие игрушки очень дорогие, но их необязательно покупать в магазине, а можно сделать самим.

- И мы сейчас с вами представим, что превратились в настоящих дымковских мастеров и мастериц! (Приглашаем всех за столы)

2. Мастер – класс на тему: «Роспись дымковской игрушки»

- Рассмотрите игрушки, созданные вашими детьми. (Родители с детьми рассматривают игрушки)

- Предлагаю вам их расписать.

В процессе росписи есть несколько этапов:

Первый этап – выбелить игрушку.

Второй этап – расписать игрушку.

Для работы нам потребуются: заготовки, широкая и тонкая кисти, вода, гуашь, (белая, синяя, желтая, зеленая, черная, красная).

Выполнение первого этапа.

- Пока заготовка сохнет, мы с вами рассмотрим элементы и узоры дымковской росписи. (Показ слайдов)

Элементы росписи — это простейшие геометрические элементы: круги, кольца, полоски, волна, клетки, точки, ромбики в разных сочетаниях.

Причудливые сочетания простейших украшений по цвету, размеру, чередований друг другом позволяют создавать очаровательные и поразительно разнообразные композиции росписи.

Зеленый цвет в народном представлении связан с понятием жизни, символизирует природу, землю, пашню. Белый всегда был связан с понятием нравственной чистоты, правды и добра. Красный цвет не только символ огня, но и красоты, силы, славы, здоровья. Голубой — цвет неба.

Цвета используются яркие, нарядные: синий, голубой, зеленый, желто-оранжевый, малиновый. Их может быть до 10.

- При работе с кистью важно уметь ее держать. Для этого возьмите ее как обычную ручку, затем установите вертикально, фиксируя положение большим, указательным и средним пальцами, причем, средний палец не касается поверхности, а лежит на железном обшлаге кисточки. Безымянный палец не играет никакой роли, главное – чтобы не мешал работе, а опора приходится на мизинец. Вот в таком состоянии попробуйте порисовать кисточкой овалы и покрутить ее вокруг своей оси. Для этого она должна свободно ходить в ваших пальцах. Во время работы помните, что кисть должна постоянно находиться перпендикулярно поверхности, если это вам не удобно, значит нужно поменять положение изделия, но не кисти. Краску на кисть набирайте равномерно. Набрав краску, снимите ее часть о край палитры, чтобы не дать кончику кисти разлохматиться.

Выполнение второго этапа.

3. Инсценировка - экспромт «Дымковское представление» (Участвуют родители)

Взрослый (мама): День добрый людям добрым.

Хочу порадовать вас -

О дымковской игрушке

Скорей начать рассказ.

Посмотрите - мастерица

На скамеечке сидит.

Глиняную вятскую игрушку

Лепит... нет, не лепит, а творит!

Мастерица, отдохни, всем о дымке расскажи!

(Вышла Маша из-за ширмы)

Маша: Дым валит из труб столбом,

Точно в дымке все кругом.

Голубые дали... И село мое родное

Люди Дымково назвали.

Чем знаменито Дымково? Игрушкою своей.

В ней нет цвета дымного, а есть любовь людей.

От дымковской игрушки идет тепло и свет,

И он не иссякает десятки, сотни лет.

С папой и мамой об этих игрушках мы в книжках читали,

В детском саду их сами лепили, разрисовали,

О чем узнали, мы вам с подружками расскажем,

А что успели сделать - покажем.

1 - Оказывается, вначале глиняные игрушки лепили, как свистульки.

2 - Готовили их всю зиму к весенней ярмарке и празднику «Свистопляска».

Маша - Каждый мог играть свою музыку, радуясь солнцу и теплу.

1 - Чтобы обжечь свистульки, печи топили с утра до ночи,

Маша - и вся слобода была в дыму.

2 - От этого и возникли названия Дымково, дымковские игрушки.

1 - Постепенно из обыкновенных свистулек игрушки превратились в произведения искусства.

Маша - Кажется, что они очень просты, но, сколько труда в них вложено!

1 - Вначале их лепили из глины,

Маша - сушили и обжигали в горячей печке,

2 - купали в белилах, чтобы не пачкалась,

Маша - снова сушили,

1 - а потом расписывали.

2 - Узор был самый простой - круги и точки, прямые и волнистые линии.

1 - Но мастерицы разрисовывали фигурки так, что было глаз не отвести!

Маша - Барышни получались нарядные,

2 - кавалеры - смешные, а птицы и животные – с особой выдумкой!

Маша - Приглядитесь к ним, и они подарят вам минуты радости и удивления!

Воспитатель: Сегодня Вы узнали о приемах росписи дымковской барышни.

Проявили интерес к традиционной культуре народа. Спасибо вам, дорогие

умельцы! Мы с вами не прощаемся, а говорим до новых встреч в нашей ИЗО студии

«Волшебные узоры» на следующей творческой мастерской и мастер-классе на тему

«Хохломская роспись – алых ягод россыпь».