

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа с. Большая Рязань
муниципального района Ставропольский Самарской области
структурное подразделение детский сад «Солнышко»

**Мастер-класс для педагогов
на тему: «Развитие творческих способностей дошкольников средствами
декоративно-прикладного искусства с использованием нетрадиционных
техник рисования»**

Подготовила: Гросу С.В,
воспитатель СПДС «Солнышко» ГБОУ ООШ с. Б. Рязань

Цель: Повышение профессионального мастерства педагогов в вопросах развития творческих способностей дошкольников средствами декоративно-прикладного искусства с использованием нетрадиционных техник рисования.

Реализация поставленной цели мастер-класса позволит его участникам получить:

• **представления:**

- о нетрадиционных техниках рисования, используемых в декоративно-прикладном творчестве с дошкольниками;
- о возможностях использования нетрадиционных техник рисования в декоративно-прикладном искусстве при ознакомлении дошкольников с народными ремеслами;
- о значении нетрадиционных техник рисования в декоративно-прикладном искусстве в развитие творческих способностей у дошкольников.

• **практический опыт:**

- использование нетрадиционной техники рисования «Граттаж» в хохломской росписи.

Материалы и оборудование:

- техническое обеспечение: ноутбук, проектор.
- материалы для деятельности участников мастер-класса: заготовки «Граттаж», простой карандаш, деревянная шпажка, зубочистка, шаблоны для рисования «Хохлома».
- демонстрационный материал: иллюстрации хохломской росписи; готовые образцы, выполненные в данной технике; технологическая карта мастер-класса.

Ход мастер-класса

I. Вводная часть

«Самым высоким видом искусства, самым талантливым, самым гениальным является народное искусство, то есть то, что народ пронес через столетия».
(М.И.Калинин)

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-нравственного постижения мира.

Народное искусство – великая сила, которая связывает прошлое, настоящее и будущее. Все, что оставили нам наши предки: народные песни, былины, сказки, промыслы и ремесла, русские избы с прекрасными образцами предметов декоративно-прикладного искусства должно остаться в нашей памяти.

Для русской народной культуры характерна преемственность. И чтобы наши дети знали свою историю, важно знакомить их с культурным наследием начиная с дошкольного возраста.

Наиболее продуктивно приобщению дошкольников к истокам народной культуры способствует художественно-эстетическое развитие, знакомство с народным искусством. Необходимым условием построения современной системы эстетического воспитания и развития эстетической культуры личности является использование народного искусства в педагогической работе с детьми. Народное искусство способствует глубокому воздействию на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры. Народное искусство в силу своей специфики, заключающейся в образно-эмоциональном отражении мира, оказывает сильное воздействие на ребенка, который, по образному выражению К.Д.Ушинского, мыслит формами, красками, звуками, ощущениями.

Познавая красоту народного творчества, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства: радости, восхищения, восторга. Образуются образные представления, развивается образное мышление, образное воображение. Все это вызывает у детей стремление передать воспринятую красоту, запечатлеть те предметы народно – прикладного искусства, которые им понравились, у них пробуждается и развивается созидательная активность, формируются эстетические чувства и художественный вкус, эстетическая оценка к предметам русского декоративно – прикладного искусства. У детей формируются разнообразные способности – как художественные, так и интеллектуальные.

II. Информационная часть.

В СПДС «Солнышко» большое внимание уделяется приобщению детей к истокам народной культуры, знакомство их с устным народным творчеством, декоративно-прикладным искусством, предметами национального быта, это способствует развитию у них духовно-нравственных качеств, чувства патриотизма и любви к Родине.

Чтобы дети хорошо знали и уважали свое прошлое, свои истоки, историю и культуру своего народа, в СПДС создан музей «Горница» и ИЗО студия «Волшебные узоры».

Здесь мы осуществляем работу по художественно-эстетическому развитию по разным темам. В разные годы, в соответствии с годовыми задачами СПДС темы были следующими:

- «Народная роспись и волшебное тесто»;
- «Бал дымковской игрушки»;
- «Лошадки из Городца» и т. д.

А сегодня я бы хотела подробнее рассказать о познавательно-творческом проекте «В гостях у народных умельцев». Необходимость выбора этой темы была обусловлена двумя моментами.

Во первых, у нас дети на занятиях не все усваивали материал знакомства с декоративно прикладным искусством, путались в назывании элементов росписи, в назывании видов росписей (много детей с ОВЗ). Требовалась помощь родителей в закреплении материала, но проведя анкетирование, мы поняли, что сначала нужно провести небольшую работу с родителями по разъяснению им данного материала. Эта работа вылилась в совместный с родителями проект «Традиции семьи - прекрасное наследие, его мы будем детям завещать!»

Во вторых нами было отмечено, что иногда дети во время продуктивной деятельности (рисование) очень огорчаются, если что-то у них не получается, раздражаются. Для того чтобы раскрепостить детей, вселить в них ту самую уверенность в своем умении, заставить их поверить в то, что они очень просто могут стать маленькими мастерами - художниками и творить чудеса, было решено применить нетрадиционные техники рисования в декоративно-прикладном творчестве детей.

Поэтому для процесса рисования с использованием нетрадиционных техник мы поставили следующие задачи:

- развивать пространственное мышление;
- учить детей свободно выражать свой замысел;
- побуждать детей к творческим поискам и решениям;
- учить детей работать с разнообразным материалом;
- развивать чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать творческие способности, воображение и полет фантазии.
- развивать уверенность в своих силах; способствовать снятию детских страхов.

В процессе реализации познавательного-творческого проекта «В гостях у народных умельцев», мы используем следующие нетрадиционные техники рисования в декоративно-прикладном творчестве с дошкольниками.

- Рисование пальчиками *(показ слайдов)*.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

- Оттиск поролоном *(показ слайдов)*.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

- Оттиск печатками из ластика *(показ слайдов)*.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика (их педагог может изготовить сам, прорезая рисунок на ластике с помощью ножа или бритвенного лезвия).

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и печатку.

- Печать по трафарету *(показ слайдов)*.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, поролон (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из проолифленного полукартонка либо прозрачной пленки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

- Оттиск пробкой *(показ слайдов)*.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролон, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и пробка.

- Рисование нитками *(показ слайдов)*.

Материалы: бумага клейкая, разной фактуры нитки, тесьма, шнур, ножницы.

Способ получения изображения: ребенок берет клейкую бумагу клейкой стороной вверх, отстригает нужного размера нитки, тесьму, шнур и узором приклеивает их на клейкую бумагу.

- Рисование цветным клеем *(показ слайдов)*.

Материалы: клей ПВА разводится теплыми красками в разной пропорции, в зависимости от нужного насыщения цвета.

Способ получения изображения: ребенок берет тюбик цветного клея и рисует, путем выдавливания из тюбика клея, осуществляя задумку.

- Рисование жидким соленым окрашенным тестом *(показ слайдов) и др.*

Необычные способы рисования так увлекают детей, что, образно говоря, в группе разгорается настоящее пламя творчества, которое завершается выставкой детских рисунков *(показ слайдов)*.

Кроме того, мы вместе с детьми сами придумываем и изготавливаем некоторые инструменты для рисования, используя разнообразный подручный материал *(показ слайдов)*.

III. Практическая часть:

- Уважаемые, коллеги! Представляем вашему вниманию нетрадиционную, технику рисования «Граттаж». Данная техника была использована для изучения элементов уникального русского народного промысла - хохломской росписи.

Граттаж - способ выполнения рисунка путем процарапывания острым инструментом бумаги, залитой тушью или гуашью *(показ слайда)*.

Произведения, выполненные в данной технике, отличаются контрастом белых или цветных линий рисунка и черного фона.

В данном мастер классе мы создадим композицию из элементов хохломской росписи в нетрадиционной технике рисования «Граттаж».



Листы бумаги, на которых вы будете процарапывать свой рисунок прошли специальную подготовку.

Для этого нам необходим был следующий материал: акварельный лист (картон, плотный ватман, формат зависит от размера планируемой работы), тушь черная (или черная гуашь), капля жидкого мыла, восковые мелки (желтого, красного и оранжевого цветов), кисточка (лучше плоская из синтетического волокна).

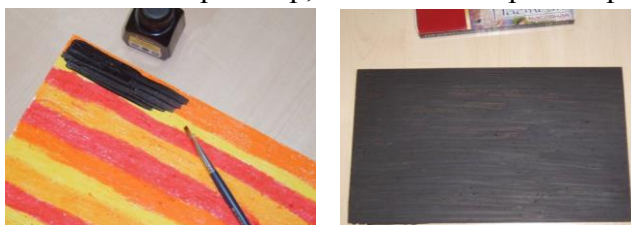
1 этап – поверхность плотной бумаги (можно картон) закрашиваем восковыми мелками, чередуя цвета: красный, оранжевый, желтый и т. д. Закрашивать нужно плотно, что

бы белый лист не просвечивался. Когда закрасим весь лист надо стряхнуть с него крошки от воскового мелка. Если использовать для покрытия воск, то раскрасить можно гуашью (*показ слайда*).



2 этап – (выполняется, если используем для покрытия бумаги воск). Растопили в глубокой сковороде восковые свечи до жидкого состояния и аккуратно опускали туда листы, воск равномерно распределился на бумаге и застыл тонким слоем (*показ слайда*).

3 этап – черной гуашью покрыли листы, для того, чтобы краска хорошо сцеплялась с поверхностью, добавили мыльный раствор, затем дали хорошо просохнуть (*показ слайда*).



- Итак, лист готов. Приступим к работе. Возьмите зубочистку и методом выцарапывания начните создавать элементы хохломской росписи. Для примерного создания элемента можно использовать простой карандаш (сделать набросок по образцу) или готовые трафареты, шаблоны наложите на лист и процарапайте контур. Затем аккуратно процарапайте узоры внутри обведенного контура.

Участники выполняют задание.

- Обратите внимание на слайд, здесь представлены элементы хохломской росписи, которые вы можете использовать в своем рисунке, также в качестве образцов перед вами находятся картинки, глядя на них вы можете составить свою уникальную композицию.

Проявление самостоятельности и креативности приветствуется. Экспериментируйте в толщине линий и в расположении элементов.

- Понравился ли вам мастер-класс? Нашли что-то полезное для своей работы?

Участники отвечают на вопросы.

- Спасибо за участие!

IV. Заключительная часть:

Нетрадиционный подход к выполнению изображения в декоративно-прикладном искусстве дал большой толчок развитию детского интеллекта, подтолкнул творческую активность детей, научил их нестандартно мыслить.

Все новое в творчестве всегда интересно детям. Разнообразие приемов, способов, средств делает образовательный процесс увлекательным, развивает свободу деятельности, воображение и фантазию. Ребенок проходит путь познания, начиная с уникальности народного творчества и заканчивая современными формами декоративно – прикладного искусства. Работы получаются разнообразными в своем исполнении, насыщенными новыми образами, но выдержанными в определенном художественном стиле.

Применение нетрадиционных техник рисования в декоративно-прикладном творчестве позволяет развивать у детей оригинальность способа выражения, находчивость в поисках решения поставленных задач. В результате таких поисков и открытий детская деятельность становится свободной, радостной и успешной.

Литература:

1. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество. Учебно-методическое пособие/ под.ред. Шпикаловой Т. Я., Поровской Г. А.- М.: Гумонит, Владос, 2000.– 236 с.
2. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду/ В. И. Логинова, Т.И.Бабаева, Н.А.Ноткина и др.; Под ред. Т.И.Бабаевой, З.А.Михайловой, Л.М.Гурович: Изд. 3е, переработанное. 244 с. СПб.: Детство-Пресс, 2004. – 314 с.
3. Казанова Т.Г.Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. М., 2003 – 380 с.
4. Козлова С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика, – М.: Академия, 2002. – 415 с.
5. Копцева Т. А. Программа по изобразительному искусству «Природа и художник», – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 37 с.
6. Лихачев Б.Т.Педагогика. Курс лекций: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и слушателей ИПК и ФПК – М.: Прометей, Юрайт, 2008. – 464 с.
7. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Е.А.Дубровская, Т.А.Казакова, Н.Н.Юрина и др. Под ред. Е.А.Дубровской, С.А.Козловой. М., издательский центр «Академия». 2002 - 256 с.
8. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: Учебное пособие для ВУЗов / Е.А.Дубровская, Т.Г.Казакова, Н.Н.Юрина и др.; Под ред.Е.А. Дубровской, С.А.Козловой. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 260 с.

https://detsad66.odinedu.ru/assets/img/detsad66/2016/38/Vokhrintseva_S_V_-_Narodnoe_tvorchestvo.pdf

<https://www.liveinternet.ru/users/5006877/rubric/4713549/page3.html>

<https://polinka.top/9947-narodnye-promysly-rossii-dlja-doshkolnikov-kartinki.html>

<https://kidteam.ru/dekorativno-prikladnoe-tvorchestvo-dlya-detey.html>

<https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2015/07/31/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-rabote-s-detmi>

<https://moluch.ru/conf/ped/archive/19/1103/>

<https://multiurok.ru/files/formy-organizatsii-dekorativno-prikladnoi-deiateln.html>