

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области
основная общеобразовательная школа с. Большая Рязань
муниципального района Ставропольский Самарской области
структурное подразделение детский сад «Солнышко»

Мастер класс с родителями и детьми младшей группы на тему: «Филимоновская и Дымковская роспись»

Подготовила Алферова Н.Ю.
Воспитатель СПДС «Солнышко»

Цель: повышение компетентности родителей в вопросах ознакомления детей с русским народным искусством филимоновской и дымковской росписью в условиях детского сада.

Задачи:

1. Уточнить и систематизировать знания родителей по проблеме приобщения детей к народному искусству;
2. Познакомить родителей с народным искусством «филимоновская и дымковская роспись»;
3. Провести с родителями мастер-класс по росписи заготовки в технике филимоновской и дымковской росписи.
4. Развить чувства единства, сплоченности.

Ход мастер класса:

Воспитатель: Здравствуйте, ребята и уважаемые родители! Сегодня мы с вами отправимся на ярмарку покупать игрушки исконно Русских народных промыслов.

Мы ребята озорные, мы ребята удалые!

Всех на Ярмарку зовем, мы игрушки продаем!

А ну, честной народ, подходи смелей, покупай товар, не робей

Ребята, не зевайте, игрушки покупайте!

Воспитатель: Давайте подойдем к первому лотку и посмотрим на товар поближе (подходят). Что же за игрушки здесь продаются (загадывает загадку).

Ой - свистулька, какая, утка полосатая!

Необычная, смешная, и чуть-чуть пузатая!

Подожди минуточку, ты откуда, уточка?

Уточка свистит моя: ... (Филимоновская я!)

Воспитатель: правильно.

Есть под Тулой деревенька,

Филимоново зовут

И живут там мастерицы,
Что добро в дома несут.
И добро там не простое,
И не золото, серебро
Филимоновской игрушкой
Называется оно.

(Воспитатель с помощью презентации рассказывает про филимоновскую игрушку, роспись)

Филимоновская игрушка – древнерусский прикладной художественный промысел, которому около тысячи лет.

При просушке пластичная, жирная глина «синика» быстро деформируется, покрывается мелкими трещинами, которые приходится заглаживать влажной рукой, вследствие чего фигурка утончается и вытягивается, приобретая непропорциональную, но удивительно изящную форму. После обжига изделия из такой глины приобретают ровный белый цвет, не требующий последующей грунтовки.

Современные филимоновские мастера расписывают свои игрушки яркими акриловыми красками. Несмотря на относительную ограниченность применяемых характерных для промысла цветов - малиновый, зелёный, жёлтый цвета — игрушки получаются яркими и весёлыми. Животные традиционно расписываются разноцветными полосками вдоль туловища и шеи. Одноцветной, обычно зелёной или малиновой, краской раскрашиваются голова и грудь. Филимоновские барышни и кавалеры одеты всегда нарядно и ярко, их шляпки украшены разноцветными полосками, а на вороте кофты, на юбке и штанах нанесён всё тот же бесхитростный орнамент. Помимо вытянутых форм фигурок, стиль их росписи: солнышки, растительный орнамент, «детский» стиль, старинные деревенские сюжеты - это элементы, которые характеризуют, древнюю филимоновскую игрушку и по сей день.

Воспитатель: А вот и второй лоток. Что продает этот коробейник?
(загадывает загадку).

Весёлая белая глина, кружочки, полоски на ней,
Козлы и барашки смешные, табун разноцветных коней.
Кормилицы и водоноски, и всадники, и ребятня,
Собаки, гусары и рыбки,
А ну, отгадайте, кто я? /дымковская игрушка/
Воспитатель: Правильно.
Приготовьте, детки, ушки,
Это интересно знать:

Всё о дымковской игрушке
Я хочу вам рассказать.
В Дымково, вблизи от Вятки,
Лет четыреста назад,
К празднику весны «Свистунье».

Их лепили, все.
Эти вятские игрушки,
Словно радуга весной:

Посмотрите, вот индюшка,
Хвост, как веер расписной,

*(Воспитатель с помощью презентации рассказывает про дымковскую
игрушку, роспись)*

Дымковская игрушка, это изделие ручной работы. Каждая игрушка - создание одного мастера. Изготовление игрушки от лепки и до росписи - процесс творческий, никогда не повторяющийся. Нет, и не может быть, двух абсолютно одинаковых игрушек.

Для производства этой игрушки используется местная ярко-красная глина, тщательно перемешанная с мелким коричневым речным песком. Фигурки лепят по частям, отдельные детали собирают и лепят, используя жидкую красную глину как связующий материал. Следы лепки заглаживают для придания изделию ровной поверхности.

После полной просушки в течение от двух до пятидесяти дней и обжига при очень высокой температуре игрушки покрывают белилами в два-три слоя, после чего расписывают специальными яркими красителями, в цветовой гамме которых много красного, жёлтого, синего, зелёного и алого цветов, что, придаёт дымковской игрушке особую яркость и нарядность.

В старые времена побелку осуществляли мелом, разведённым на молоке, а красили игрушку красками, замешанными на яйце с квасом, используя вместо кистей палочки и перья. Расписанную игрушку, вновь покрывали взбитым яйцом, что придавало блёклым краскам блеск и яркость.

Дымковскую игрушку отличает от других строго геометрический орнамент, который строится по разнообразным композиционным схемам: клетки, полосы, круги, точки наносятся в различных сочетаниях. Завершают украшение игрушки-ромбики, наклеенные поверх узора.

Наиболее распространённые сюжеты:

- няньки с детьми,
- водоноски,
- бараны с золотыми рогами,

- индюшки,
- петухи,
- олени,
- молодые люди,
- скоморохи,
- барыни.

Воспитатель: А вы сами хотели бы превратиться в мастеров росписи народной игрушки? Тогда закрыли все глаза...

Покружились, покружились, в мастерских вы очутились.

Проходите к своим местам, у каждого из вас на столе есть свой набор необходимых материалов для росписи игрушки - это игрушки, краски, кисточки. А для подсказки есть вот такие таблицы с дымковскими и филимоновскими элементами. (Демонстрация таблиц). Сейчас вы создадите свой неповторимый узор игрушки, в стиле народных мастериц.

Хочу показать вам, что кисточку нужно держать тремя пальцами: средний палец лежит на металлической части кисточки, сверху - указательный палец, с противоположной стороны между ними - большой. Кисточку нужно держать вертикально по отношению к расписываемому объекту. Движения руки должны быть свободными, легкими и плавными. Нарисуйте сначала элемент дымковской росписи - круг, овал, линию (прямую, волнистую или зигзагообразную, широкую или узкую, длинную или короткую и т.д.). При закрашивании круга или овала старайтесь не выходить за контур, движения кисти проводите в одном направлении - слева направо, сверху вниз или по косой. Тоненькой кисточкой наберите гуашь нужного цвета и нанесите на элемент дымковской росписи дополнительную отделку (кружочки, колечки, точки, решеточки и полосы) сначала одного цвета, затем второго и т.д. Начинайте рисовать кончиком, затем, плавно опуская ворс кисточки, слегка прижмите его. От силы нажима кисточки зависят размер и форма элемента. Дайте просохнуть одной краске, прежде чем наносить другую. После окончания работы проводится вернисаж поделок, выясняя, что получилось, а что нет.

Воспитатель: Ведь недаром говорят,

Край российский так богат:

Эти дивные игрушки, сувениры и зверушки –

До чего же хороши!

Дарим вам их от души!

Всем спасибо!

