

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
основная общеобразовательная школа с. Большая Рязань муниципального района  
Ставропольский Самарской области (ГБОУ ООШ с. Большая Рязань)**

**РАССМОТРЕНО**

*на заседании МО  
Руководитель МО  
Ковтомеренко Т.Г.  
Протокол № 5 от  
28.08.2024 г.*

**СОГЛАСОВАНО**

*Заместитель директора по  
УВР Гавришова Л.Ю.  
28.08.2024 г.*

**УТВЕРЖДАЮ**

*Директор ГБОУ ООШ  
с. Большая Рязань  
Инюткина Н.Г.  
Приказ № 43  
от 28.08.2024 г.*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

*(ID 6192907)*

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

*для обучающихся 5-7 классов*



*S=RU, O=ГБОУ ООШ  
с. Большая Рязань,  
CN=Инюткина Н.Г.,  
E=so\_cu\_bryaz\_stv@samara.edu.ru  
место подписания  
2024.09.05 09:12:16+04'00'*

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.*

*Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.*

*Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы по изобразительному искусству являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.*

*Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.*

*Программа по изобразительному искусству ориентирована на психологические особенности развития обучающихся 11–15 лет.*

**Целью изучения изобразительного искусства** является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

**Задачами изобразительного искусства являются:**

*освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;*

*формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;*

*формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;*

*приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);*

*формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;*

*овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;*

*развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;*

*воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;*

*развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.*

*Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства, – 102 часа: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю).*

*Содержание программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования структурировано по 4 модулям (3 инвариантных и 1 вариативный). Инвариантные модули реализуются последовательно в 5, 6 и 7 классах. Содержание вариативного модуля может быть реализовано дополнительно к инвариантным в одном или нескольких классах или во внеурочной деятельности.*

*Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс)*

*Модуль №2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс)*

*Модуль №3 «Архитектура и дизайн» (7 класс)*

*Модуль №4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)*

*Каждый модуль программы по изобразительному искусству обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.*

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

### **5 КЛАСС**

#### **Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство».**

*Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве.*

*Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.*

*Древние корни народного искусства.*

*Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.*

*Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.*

*Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.*

*Образно-символический язык народного прикладного искусства.*

*Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.*

*Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.*

*Убранство русской избы.*

*Конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в её постройке и украшении.*

*Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.*

*Выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома.*

*Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.*

*Декоративные элементы жилой среды.*

*Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.*

*Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.*

*Народный праздничный костюм.*

*Образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского.*

*Традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.*

*Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.*

*Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.*

*Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.*

*Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.*

*Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.*

*Народные художественные промыслы.*

*Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.*

*Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.*

*Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён).*

*Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.*

*Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.*

*Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» – основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».*

*Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.*

*Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.*

*Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.*

*Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.*

*Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.*

*Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.*

*Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.*

*Народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.*

*Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов.*

*Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.*

*Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.*

*Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.*

*Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях. Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта – в культуре разных эпох.*

*Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека.*



*Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).*

*Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.*

*Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.*

*Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.*

## **6 КЛАСС**

### **Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура».**

*Общие сведения о видах искусства.*

*Пространственные и временные виды искусства.*

*Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.*

*Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.*

*Язык изобразительного искусства и его выразительные средства.*

*Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.*

*Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника.*

*Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.*

*Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.*

*Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.*

*Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: тёмное – светлое.*

*Ритм и ритмическая организация плоскости листа.*

*Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.*

*Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.*

*Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.*

*Жанры изобразительного искусства.*

*Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.*

*Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.*

*Натюрморт.*

*Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.*

*Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.*

*Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.*

*Изображение окружности в перспективе.*

*Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.*

*Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.*

*Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.*

*Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.*

*Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».*

*Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.*

*Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.*

*Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.*

*Портрет.*

*Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.*

*Великие портретисты в европейском искусстве.*

*Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.*

*Парадный и камерный портрет в живописи.*

*Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. – отечественном и европейском.*

*Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.*

*Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.*

*Роль освещения головы при создании портретного образа.*

*Свет и тень в изображении головы человека.*

*Портрет в скульптуре.*

*Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.*

*Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.*

*Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.*

*Опыт работы над созданием живописного портрета.*

*Пейзаж.*

*Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.*

*Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.*

*Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.*

*Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.*

*Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.*

*Живописное изображение различных состояний природы. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.*

*Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и*

*её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.*

*Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.*

*Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.*

*Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.*

*Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.*

*Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.*

*Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.*

*Бытовой жанр в изобразительном искусстве.*

*Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.*

*Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.*

*Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.*

*Исторический жанр в изобразительном искусстве.*

*Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.*

*Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и другие.*

*Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.*

*Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и других. Исторический образ России в картинах XX в.*

*Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.*

*Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.*

*Библейские темы в изобразительном искусстве.*

*Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.*

*Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.*

*Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»). Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе – его религиозный и символический смысл.*

*Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.*

*Работа над эскизом сюжетной композиции.*

*Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.*

## **7 КЛАСС**

### **Модуль № 3 «Архитектура и дизайн».**

*Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.*

*Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.*

*Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.*

*Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.*

*Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.*

*Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного – целесообразности и красоты.*

*Графический дизайн.*

*Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.*

*Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.*

*Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.*

*Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.*

*Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.*

*Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.*

*Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.*

*Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.*

*Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.*

*Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.*

*Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.*

*Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции».*

*Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.*

*Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.*

*Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.*

*Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.*

*Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.*

*Макетирование объёмно-пространственных композиций.*

*Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.*

*Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.*

*Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.*

*Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.*

*Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.*

*Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечно-балочная конструкция – архитектура сводов, каркасная каменная архитектура, металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).*

*Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.*

*Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.*

*Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.*

*Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления.*

*Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.*

*Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.*

*Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.*

*Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический*

*обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.*

*Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.*

*Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.*

*Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.*

*Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.*

*Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.*

*Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.*

*Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.*

*Современные поиски новой эстетики в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.*

*Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.*

*Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.*

*Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и прочие), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и другое.*

*Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажнографической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.*



*Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.*

*Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.*

*Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.*

*Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).*

*Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.*

*Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.*

*Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.*

*Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.*

*Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.*

*Образ человека и индивидуальное проектирование.*

*Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей.*

*Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.*

*Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.*

*Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.*

*Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.*

*Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».*

*Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.*

*Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.*

*Дизайн и архитектура – средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.*

#### **Вариативный модуль. Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография»**

*Синтетические – пространственно-временные виды искусства. Роль изображения в синтетических искусствах в соединении со словом, музыкой, движением.*

*Значение развития технологий в становлении новых видов искусства.*

*Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства.*

*Художник и искусство театра.*

*Рождение театра в древнейших обрядах. История развития искусства театра.*

*Жанровое многообразие театральных представлений, шоу, праздников и их визуальный облик.*

*Роль художника и виды профессиональной деятельности художника в современном театре.*

*Сценография и создание сценического образа. Сотворчество художника-постановщика с драматургом, режиссёром и актёрами.*

*Роль освещения в визуальном облике театрального действия. Бутафорские, пошивочные, декорационные и иные цеха в театре.*

*Сценический костюм, грим и маска. Стилистическое единство в решении образа спектакля. Выражение в костюме характера персонажа.*

*Творчество художников-постановщиков в истории отечественного искусства (К. Коровин, И. Билибин, А. Головин и других художников-постановщиков). Школьный спектакль и работа художника по его подготовке.*

*Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.*

*Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности.*

*Художественная фотография.*

*Рождение фотографии как технологическая революция запечатления реальности. Искусство и технология. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий.*

*Современные возможности художественной обработки цифровой фотографии.*

*Картина мира и «Родиноведение» в фотографиях С.М. Прокудина-Горского. Сохранённая история и роль его фотографий в современной отечественной культуре.*

*Фотография – искусство светописа. Роль света в выявлении формы и фактуры предмета. Примеры художественной фотографии в творчестве профессиональных мастеров.*

*Композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм.*

*Умения наблюдать и выявлять выразительность и красоту окружающей жизни с помощью фотографии.*

*Фотопейзаж в творчестве профессиональных фотографов.*

*Образные возможности чёрно-белой и цветной фотографии.*

*Роль тональных контрастов и роль цвета в эмоционально-образном восприятии пейзажа.*

*Роль освещения в портретном образе. Фотография постановочная и документальная.*

*Фотопортрет в истории профессиональной фотографии и его связь с направлениями в изобразительном искусстве.*

*Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живописным и графическим портретом. Опыт выполнения портретных фотографий.*

*Фоторепортаж. Образ события в кадре. Репортажный снимок – свидетельство истории и его значение в сохранении памяти о событии.*

*Фоторепортаж – дневник истории. Значение работы военных фотографов. Спортивные фотографии. Образ современности в репортажных фотографиях.*

*«Работать для жизни...» – фотографии Александра Родченко, их значение и влияние на стиль эпохи.*

*Возможности компьютерной обработки фотографий, задачи преобразования фотографий и границы достоверности.*

*Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ.*

*Художественная фотография как авторское видение мира, как образ времени и влияние фотообраза на жизнь людей.*

*Изображение и искусство кино.*

*Ожившее изображение. История кино и его эволюция как искусства.*

*Синтетическая природа пространственно-временного искусства кино и состав творческого коллектива. Сценарист – режиссёр – художник – оператор в работе над фильмом. Сложносоставной язык кино.*

*Монтаж композиционно построенных кадров – основа языка киноискусства.*

*Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма. Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале. Пространство и предметы, историческая конкретность и художественный образ – видеоряд художественного игрового фильма.*

*Создание видеоролика – от замысла до съёмки. Разные жанры – разные задачи в работе над видеороликом. Этапы создания видеоролика.*

*Искусство анимации и художник-мультипликатор. Рисованные, кукольные мультфильмы и цифровая анимация. Уолт Дисней и его студия. Особое лицо отечественной мультипликации, её знаменитые создатели.*

*Использование электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе.*

*Компьютерная анимация на занятиях в школе. Техническое оборудование и его возможности для создания анимации. Коллективный характер деятельности по созданию анимационного фильма. Выбор технологии: пластилиновые мультфильмы, бумажная перекладка, сыпучая анимация.*

*Этапы создания анимационного фильма. Требования и критерии художественности.*

*Изобразительное искусство на телевидении.*

*Телевидение – экранное искусство: средство массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга.*

*Искусство и технология. Создатель телевидения – русский инженер Владимир Козьмич Зворыкин.*

*Роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство. Картина мира, создаваемая телевидением. Прямой эфир и его значение.*

*Деятельность художника на телевидении: художники по свету, костюму, гриму, сценографический дизайн и компьютерная графика.*

*Школьное телевидение и студия мультимедиа. Построение видеоряда и художественного оформления.*

*Художнические роли каждого человека в реальной бытийной жизни.*

*Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека.*

# **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

*Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.*

*В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.*

*Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.*

### **1) Патриотическое воспитание.**

*Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.*

### **2) Гражданское воспитание.**

*Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый*

язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### **3) Духовно-нравственное воспитание.**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

### **4) Эстетическое воспитание.**

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

### **5) Ценности познавательной деятельности.**

*В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.*

#### **6) Экологическое воспитание.**

*Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.*

#### **7) Трудовое воспитание.**

*Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.*

#### **8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.**

*В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.*

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

## **Овладение универсальными познавательными действиями**

*У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:*

- *сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;*
- *характеризовать форму предмета, конструкции;*
- *выявлять положение предметной формы в пространстве;*
- *обобщать форму составной конструкции;*
- *анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;*
- *структурировать предметно-пространственные явления;*
- *сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;*
- *абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.*

*У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:*

- *выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;*
- *сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;*
- *классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;*
- *ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;*
- *вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;*
- *самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.*

*У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:*

- *использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;*
- *использовать электронные образовательные ресурсы;*



- *уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;*
- *выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;*
- *самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.*

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:*

- *понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;*
- *воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;*
- *вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;*
- *публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;*
- *взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.*

### **Овладение универсальными регулятивными действиями**

*У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:*

- *осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;*

- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения в 5 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

### **Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:**

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов;

*понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;*

*иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;*

*характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;*

*уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;*

*распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;*

*распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники;*

*знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;*

*различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;*

*владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;*

*знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;*

*владеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;*

*знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;*

*уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);*

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей, объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора, знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны, уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившийся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов, о соотношении ремесла и искусства;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

*иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;*

*уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;*

*характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;*

*понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;*

*уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;*

*ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и другое;*

*иметь навыки коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.*

*К концу обучения в 6 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:*

### **Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:**

*характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;*

*объяснять причины деления пространственных искусств на виды;*

*знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.*

*Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:*

*различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;*

*осознавать значение материала в создании художественного образа, уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;*

*иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;*

*иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;*

*понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;*

*иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;*

*знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;*

*знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;*

*понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;*

*обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;*

*иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;*

*иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;*

*знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета – и значение этих знаний для искусства живописи;*

*определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;*

*иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.*

*Жанры изобразительного искусства:*

*объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;*

*объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.*

*Натюрморт:*

*характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;*

*рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;*

*знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;*

*знать об освещении как средстве выявления объёма предмета, иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;*

*иметь опыт создания графического натюрморта;*

*иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.*

*Портрет:*

*иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;*

*уметь сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;*

*понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;*

*узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и других портретистов);*

*уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и другие авторы);*

*знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;*

*иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы, понимать термин «ракурс» и определять его на практике;*

*иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;*

*иметь начальный опыт лепки головы человека;*

*иметь опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;*

*иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;*

*уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;*

*иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;*

*иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. – западном и отечественном.*

*Пейзаж:*

*иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;*

*знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;*

*уметь определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;*

*знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;*

*характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;*

*иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;*

*иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;*

*знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);*

*уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;*

*иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;*

*иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;*

*иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;*

*иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению;*

*иметь навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;*

*понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.*



### *Бытовой жанр:*

*характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;*

*уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись», перечислять основные жанры тематической картины;*

*различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине, выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;*

*иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;*

*уметь объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;*

*осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;*

*иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и другие);*

*иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;*

*характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;*

*иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.*

### *Исторический жанр:*

*характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества, уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;*

*знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;*

*иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;*

*уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;*

*узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;*

*знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;*

*иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.*

*Библейские темы в изобразительном искусстве:*

*знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;*

*объяснять значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;*

*знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и другие произведения, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других скульптурах;*

*знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;*

*уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и других картин;*

*иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;*

*иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;*

*воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;*

*объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;*

*рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.*

*К концу обучения в 7 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:*

**Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»**

*характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;*

*объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;*

*рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;*

*рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;*

*объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.*

*Графический дизайн:*

*объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;*

*объяснять основные средства – требования к композиции;*

*уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;*

*составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;*

*выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;*

*составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;*

*осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;*

*объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;*

*различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;*

*объяснять выражение «цветовой образ»;*

*применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;*

*определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;*

*соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);*

*применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;*

*объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;*

*иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;*

*иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.*

*Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:*

*иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;*

*уметь выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;*

*выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;*

*знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;*

*иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;*

*иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;*

*характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;*

*знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;*

*определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;*

*знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;*

*характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;*

*объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;*

*иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;*

*объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;*

*иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;*

*объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в одежде;*

*иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде;*

*объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;*

*иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;*

*уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;*

*иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других);*

*различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.*

*По результатам реализации вариативного модуля обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству.*

**Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)**

*знать о синтетической природе – коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;*

*понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;*

*иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.*

*Художник и искусство театра:*

*иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;*

*знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;*

*иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;*

*понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;*

*иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и других художников);*

*иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе, иметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;*

*объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;*

*иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;*

*понимать необходимость зрительских знаний и умений – обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.*

*Художественная фотография:*

*иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;*

*уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;*

*иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;*

*уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С.М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;*

*различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;*

*объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;*

*понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;*

*иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;*

*иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;*

*развивать опыт художественного наблюдения жизни, проявлять познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;*

*уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;*

*понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире;*

*иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;*

*иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.*

*Изображение и искусство кино:*

*иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;*

*уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;*

*иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;*

*знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;*

*объяснять роль видео в современной бытовой культуре;*

*иметь опыт создания видеоролика, осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;*

*понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;*

*иметь начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;*

*иметь навык критического осмысления качества снятых роликов;*

*иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;*

*иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;*

*осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;*

*иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.*

*Изобразительное искусство на телевидении:*

*объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;*

*знать о создателе телевидения – русском инженере Владимире Зворыкине;*

*осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;*

*иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;*



*применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;*

*понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;*

*осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.*

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ****5 КЛАСС. МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	<i>Введение</i>	1			
2	<i>Древние корни народного искусства</i>	9			
3	<i>Связь времен в народном искусстве</i>	9			
4	<i>Декор - человек, общество, время</i>	9			
5	<i>Декоративное искусство в современном мире</i>	6			
<i>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</i>		34	0	0	

## 6 КЛАСС. МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	<i>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</i>	7			
2	<i>Мир наших вещей. Натюрморт</i>	6			
3	<i>Вглядываясь в человека. Портрет</i>	10			
4	<i>Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина</i>	11			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		34	0	0	

## 7 КЛАСС. МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	<i>Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства</i>	1			
2	<i>Графический дизайн</i>	8			
3	<i>Макетирование объемно-пространственных композиций</i>	7			
4	<i>Дизайн и архитектура как среда жизни человека</i>	10			
5	<i>Образ человека и индивидуальное проектирование</i>	8			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>34</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	



## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	<i>Декоративно-прикладное искусство и человек: обсуждаем многообразие прикладного искусства</i>	1				
2	<i>Древние образы в народном искусстве: выполняем рисунок или лепим узоры</i>	1				
3	<i>Убранство русской избы: выполняем фрагмент украшения избы</i>	1				
4	<i>Внутренний мир русской избы: изображение крестьянского интерьера</i>	1				
5	<i>Конструкция и декор предметов народного быта: выполняем эскиз формы прялки или посуды</i>	1				
6	<i>Конструкция и декор предметов народного быта (продолжение): выполняем роспись эскиза прялки или посуды</i>	1				
7	<i>Русская народная вышивка: выполняем эскиз орнамента вышивки полотенца</i>	1				
8	<i>Народный праздничный костюм: выполняем эскиз народного</i>	1				

	<i>праздничного костюма северных или южных районов России</i>					
9	<i>Народный праздничный костюм (продолжение): выполняем орнаментализацию народного праздничного костюма</i>	1				
10	<i>Народные праздничные обряды: проводим конкурсы, ролевые и интерактивные игры или квесты</i>	1				
11	<i>Древние образы в современных народных игрушках: создаем пластическую форму игрушки</i>	1				
12	<i>Древние образы в современных народных игрушках (продолжение): выполняем роспись игрушки</i>	1				
13	<i>Искусство Гжели: осваиваем приемы росписи</i>	1				
14	<i>Городецкая роспись: выполняем творческие работы</i>	1				
15	<i>Золотая Хохлома: выполняем роспись</i>	1				
16	<i>Искусство Жостова: выполняем аппликацию фрагмента росписи</i>	1				
17	<i>Искусство лаковой живописи (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй): выполняем творческие работы по мотивам произведений лаковой живописи</i>	1				
18	<i>Щена. Роспись по лубу и дереву.</i>	1				

	<i>Тиснение и резьба по бересте: выполняем творческую работу по мотивам мезенской росписи</i>					
19	<i>Роль народных художественных промыслов в современной жизни: конкурс поисковых групп и экспертов</i>	1				
20	<i>Зачем людям украшения: социальная роль декоративного искусства</i>	1				
21	<i>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет: выполняем эскизы на темы «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона»</i>	1				
22	<i>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет (продолжение). Завершение работы по темам «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона»</i>	1				
23	<i>Одежда говорит о человеке: выполняем коллективную работу «Бал во дворце» (интерьер)</i>	1				
24	<i>Одежда говорит о человеке (продолжение 1): изображение фигур людей в костюмах для коллективной работы «Бал во дворце»</i>	1				
25	<i>Одежда говорит о человеке (продолжение 2): завершаем коллективную работу «Бал во дворце»</i>	1				



26	<i>О чем рассказывают нам гербы и эмблемы: создаем композицию эскиза герба</i>	1				
27	<i>О чем рассказывают нам гербы и эмблемы (продолжение): создаем эскиз герба в цвете</i>	1				
28	<i>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества: определяем роль декоративно-прикладного искусства в жизни современного человека и обобщаем материалы по теме</i>	1				
29	<i>Современное выставочное пространство: выполняем проект эскиза панно для школьного пространства</i>	1				
30	<i>Лоскутная аппликация, или коллаж: выполняем практическую работу по созданию лоскутной аппликации</i>	1				
31	<i>Витраж в оформлении интерьера школы: выполняем коллективную практическую работу</i>	1				
32	<i>Нарядные декоративные вазы: выполняем практическую работу по изготовлению декоративной вазы</i>	1				
33	<i>Декоративные игрушки из мочала: выполняем коллективную работу в материале</i>	1				

34	<i>Декоративные куклы: выполняем практическую работу по изготовлению куклы</i>	1				
<i>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</i>		34	0	0		

## 6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	<i>Пространственные искусства. Художественные материалы: выполняем пробы различных живописных и графических материалов и инструментов</i>	1				
2	<i>Рисунок — основа изобразительного творчества: зарисовки с натуры осенних трав, ягод, листьев; зарисовки письменных принадлежностей. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий: изображаем в графике разное настроение, или травы на ветру</i>	1				
3	<i>Пятно как средство выражения. Ритм пятен: рисуем природу</i>	1				
4	<i>Цвет. Основы цветоведения: рисуем волшебный мир цветной страны</i>	1				
5	<i>Цвет в произведениях живописи: создаем по воображению букет золотой осени на цветном фоне, передающего радостное настроение</i>	1				
6	<i>Объемные изображения в скульптуре: создаем образ животного</i>	1				

7	<i>Основы языка изображения: определяем роль изобразительного искусства в своей жизни и обобщаем материал, изученный ранее</i>	1				
8	<i>Изображение предметного мира: создаем натюрморт в технике аппликация</i>	1				
9	<i>Многообразие форм окружающего мира: рисуем сосуды, животных, человека из разных геометрических фигур</i>	1				
10	<i>Изображение объема на плоскости и линейная перспектива: рисуем конус, призму, цилиндр, пирамиду</i>	1				
11	<i>Свет и тень: рисуем распределение света и тени на геометрических формах; драматический натюрморт</i>	1				
12	<i>Натюрморт в графике: выполняем натюрморт в технике «эстампа», углем или тушью</i>	1				
13	<i>Цвет в натюрморте: выполняем натюрморт в технике монотипии</i>	1				
14	<i>Образ человека – главная тема в искусстве: собираем информацию о портрете в русском искусстве</i>	1				
15	<i>Основные пропорции головы человека: создаем портрет в технике аппликации</i>	1				
16	<i>Изображение головы человека в</i>	1				

	<i>пространстве: выполняем фотографии головы человека в разных ракурсах</i>					
17	<i>Портрет в скульптуре: выполняем портрет литературного героя из пластилина</i>	1				
18	<i>Графический портретный рисунок: выполняем портретные зарисовки и автопортрет</i>	1				
19	<i>Сатирические образы человека: создаем дружеский шарж или сатирический рисунок литературного героя</i>	1				
20	<i>Образные возможности освещения в портрете: создаем в три цвета портреты человека - по свету и против света</i>	1				
21	<i>Роль цвета в портрете: создаем портрет в цвете</i>	1				
22	<i>Великие портретисты прошлого: выполняем исследовательский проект</i>	1				
23	<i>Портрет в изобразительном искусстве XX века: выполняем исследовательский проект</i>	1				
24	<i>Жанры в изобразительном искусстве: выполняем исследовательский проект «Мой любимый художник»</i>	1				
25	<i>Изображение пространства: проводим исследование на тему «Правила</i>	1				

	<i>перспективы «Сетка Альберти»</i>					
26	<i>Правила построения перспективы. Воздушная перспектива: создаем пейзаж</i>	1				
27	<i>Пейзаж – большой мир: создаем контрастные романтические пейзажи «Дорога в большой мир» и «Путь реки»</i>	1				
28	<i>Пейзаж настроения: рисуем пейзаж с передачей утреннего или вечернего состояния природы</i>	1				
29	<i>Пейзаж в русской живописи: рисуем пейзаж-настроение по произведениям русских поэтов о красоте природы</i>	1				
30	<i>Пейзаж в графике: выполняем композицию на тему: «Весенний пейзаж» в технике граттажа или монотипии</i>	1				
31	<i>Городской пейзаж: выполняем аппликации с графическими дорисовками «Наши город», «Улица моего детства»</i>	1				
32	<i>Поэзия повседневности: создаем графическую композицию «Повседневный быт людей» по мотивам персидской миниатюры или египетского фриза</i>	1				
33	<i>Историческая картина: создаем композицию исторического жанра</i>	1				

	<i>(сюжеты из истории России)</i>					
34	<i>Библейские темы в изобразительном искусстве: собираем материал для композиции на тему: «Библейский сюжет»</i>	1				
<i>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</i>		34	0	0		

## 7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	<i>Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства</i>	1				
2	<i>Основы построения композиции</i>	1				
3	<i>Прямые линии и организация пространства</i>	1				
4	<i>Цвет – элемент композиционного творчества</i>	1				
5	<i>Свободные формы: линии и тоновые пятна</i>	1				
6	<i>Буква — изобразительный элемент композиции</i>	1				
7	<i>Логотип как графический знак</i>	1				
8	<i>Основы дизайна и макетирования плаката, открытки</i>	1				
9	<i>Практическая работа «Проектирование книги /журнала»</i>	1				
10	<i>От плоскостного изображения к объемному макету</i>	1				
11	<i>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете</i>	1				



12	<i>Здание как сочетание различных объёмных форм</i>	1				
13	<i>Важнейшие архитектурные элементы здания</i>	1				
14	<i>Вещь как сочетание объемов и образа времени</i>	1				
15	<i>Роль и значение материала в конструкции</i>	1				
16	<i>Роль цвета в формотворчестве</i>	1				
17	<i>Обзор развития образно-стилевого языка архитектуры</i>	1				
18	<i>Образ материальной культуры прошлого</i>	1				
19	<i>Пути развития современной архитектуры и дизайна</i>	1				
20	<i>Практическая работа «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»</i>	1				
21	<i>Проектирование дизайна объектов городской среды</i>	1				
22	<i>Дизайн пространственно-предметной среды интерьера</i>	1				
23	<i>Организация архитектурно-ландшафтного пространства</i>	1				
24	<i>Интерьеры общественных зданий. Роль вещи в образно-стилевом</i>	1				

	<i>решении интервьюера</i>					
25	<i>Дизайн-проект территории парка</i>	<i>1</i>				
26	<i>Дизайн-проект территории парка</i>	<i>1</i>				
27	<i>Функционально-архитектурная планировка своего жилища</i>	<i>1</i>				
28	<i>Проект организации пространства и среды жилой комнаты</i>	<i>1</i>				
29	<i>Дизайн-проект интерьере частного дома</i>	<i>1</i>				
30	<i>Мода и культура. Стиль в одежде</i>	<i>1</i>				
31	<i>Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды</i>	<i>1</i>				
32	<i>Дизайн современной одежды: творческие эскизы</i>	<i>1</i>				
33	<i>Грим и причёска в практике дизайна</i>	<i>1</i>				
34	<i>Имидж-дизайн</i>	<i>1</i>				
<i>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</i>		<i>34</i>	<i>0</i>	<i>0</i>		