

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основная общеобразовательная школа с. Большая Рязань муниципального района Ставропольский Самарской области  
(ГБОУ ООШ с. Большая Рязань)**

**РАССМОТРЕНО**

*на заседании МО учителей  
естественно-научного цикла  
Руководитель МО  
Ковтомеренко Т.Г.  
Протокол № 1 от  
"25" 08. 2023 г.*

**СОГЛАСОВАНО**

*Заместитель директора  
по УВР Гавришова Л.Ю.  
25.08.2023 г.*

**УТВЕРЖДАЮ**

*Директор ГБОУ ООШ  
с. Большая Рязань  
Инюткина Н.Г.  
Приказ № 56-од от  
25.08.2023 г.*

**АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«Профильный труд (Художественный труд)»**

**5 КЛАСС  
(обучение на дому)**

**Разработана на основе АДАптиРОВАННОЙ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ) (ВАРИАНТ 1)**

*Составитель: Моренова Н.А*

*2023-2024 учебный год*

## **Пояснительная записка**

*Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Профильный труд» («Художественный труд») разработана на основе:*

- *Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);*
- *Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы (далее – ПрАООП) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 1*
- *Адаптированной основной общеобразовательной программы школы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1)*

**Цель программы:** *привитие социальных навыков, практическая подготовка подростков, с выраженным недоразвитием интеллекта, к самостоятельной жизни и доступную степень самостоятельности в трудовой деятельности.*

### **Задачи:**

- 1. Формирование умений и положительной мотивации к трудовой деятельности.*
- 2. Формирование знаний о материалах, их свойствах, применении.*
- 3. Формирование минимальных творческих способностей.*
- 4. развитие аналитико-синтетической деятельности (анализ, синтез сравнение, обобщение).*
- 5. Коррекция ручной моторики; улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного трудового материала.*

### **Общая характеристика учебного предмета**

*Художественный труд оказывает существенное коррекционно-развивающее действие на обучающихся. Уроки трудового обучения влияют на их интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы (главным образом моторику рук, что непосредственно связано с развитием речи), способствуют формированию личностных качеств, эстетического восприятия, помогают в решении проблем социализации и адаптации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Поэтому создание учебного курса «Художественный труд» стало наиболее актуальным для образования детей с нарушениями интеллекта. Актуальность данного курса определяется и необходимостью планомерного и систематического подхода к решению вопросов подготовки к самостоятельной жизни в социально-культурной среде детей с нарушениями интеллекта в условиях школы.*

*Важнейшая задача трудового воспитания – организация посильной трудовой деятельности школьников и включение их в систему трудовых отношений. Исходя из этого, «Художественный труд» обучает допустимым приемам труда, развитию самостоятельности в труде, формирует организационные умения, готовит учащихся к участию в производственном труде.*

- Содержание программы направлено на решение следующих задач:
- Раскрыть роль ремесла в жизни общества, а также сформировать у учащихся целостное восприятие декоративно-прикладного искусства, применяемое в этих ремеслах- как части культуры народа.
  - Обучить учащихся основным приемам традиционных ремесел и художественной обработки материалов различных видов.
  - Развить художественно-творческие способности и ручную умелость учащихся.

### **Материалы, используемые в трудовой деятельности**

Различные виды бумаги(рисовальная, цветная разной плотности, картон разной плотности, бархатная бумага, бумага салфеточная разных цветов, бархатная, оберточная, мелованная, металлизированная, обояная, перфорированная, гофрированная); краски акварельные, гуашь; пластилин, соленое тесто; клей ПВА, клей-карандаш; материалы для декорирования (бусинки, бисер, пайетки); бросовый и природный материалы(камни, песок, ветки и др.)

### **Инструменты и оборудование**

Ножницы, фигурные дыроколы, линейки, стеки и приспособления для нанесения рисунка и фактуры, кисти различных размеров и др.

### **Технологии изготовления предмета труда**

Многообразие материалов и область их применения: древесина, бумага, текстильные и пластичные материалы (название, сравнение свойств, использование). Природные и искусственные материалы. Выбор материалов по их свойствам.

Подготовка материалов к работе. Бережное использование и экономное расходование материалов. Поиск и применение информации для решения технических и технологических задач: определение формы и размеров деталей изделия, способов их соединения по рисункам, эскизам, чертежам.

Установление пространственных отношений между деталями изделия.

Определение последовательности изготовления изделия по образцу.

Понятия: заготовка, деталь, изделие. Использование измерений для решения практических задач: разметка заготовок деталей по шаблонам и с использованием разметочных инструментов (линейки, карандаша). Представление о развертке, выкройке детали. Изготовление изделий из бумаги и картона. Краткая характеристика операций обработки бумаги (последовательность, инструменты и приспособления).

Основные способы соединения деталей изделия. Практические работы. Изготовление плоскостных и объемных изделий из бумаги по образцам, рисункам, эскизам и чертежам: выбор заготовки с учетом свойств и размеров изделия; экономная разметка заготовок; резание ножницами по контуру; складывание и сгибание заготовок; соединение деталей изделия склеиванием; сборка изделия; выявление несоответствия формы и размеров деталей изделия относительно заданного.

Декоративное оформление изделия аппликацией, прорезным орнаментом, окрашиванием. Создание изделий и декоративных композиций по собственному замыслу: моделирование из готовых геометрических форм.

*Варианты объектов труда: поздравительные открытки, закладки для книг, игрушки, изделия в технике оригами, коробочки, подставки для письменных принадлежностей, подарочные упаковки, декоративные композиции. Изготовление изделий из природных материалов. Краткая характеристика операций сбора, хранения и обработки природных материалов (последовательность, инструменты и приспособления).*

*Основные способы соединения деталей изделия. Практические работы. Изготовление плоскостных, рельефных, объемных изделий из природных материалов по эскизам и сборочным схемам: выбор материалов с учетом их поделочных качеств, формы и размеров изделия; установление пространственных отношений между деталями изделия; соединение деталей изделия пластилином, клеем, на шипах; сборка изделия.*

*Создание изделий и декоративных композиций по собственному замыслу: моделирование из готовых природных форм, создание декоративных композиций в технике мозаичных и аппликационных работ.*

*Варианты объектов труда: изготовление моделей объектов окружающего мира (цветы, фрукты, овощи, животные, предметы быта и т.п.), декоративные композиции. Изготовление изделий из пластичных материалов. Краткая характеристика операций подготовки и обработки пластичных материалов (последовательность, инструменты и приспособления). Способы формообразования деталей изделия.*

*Практические работы. Изготовление изделий из пластичных материалов: подготовка однородной массы; формообразование деталей изделия; соединение деталей на шип, «в надрез»; пластическое преобразования целой заготовки в изделие; использование природных материалов и фурнитуры для оформления изделия; приемы создания фактурной поверхности; сушка изделия. Декоративное оформление изделия окрашиванием.*

*Создание изделий и декоративных композиций по собственному замыслу: создание моделей объектов живой и неживой природы; создание декоративных композиций из пластичных материалов. Варианты объектов труда: изготовление моделей предметов живой природы (животные, птицы, цветы и т.п.); изготовление моделей объектов неживой природы (транспорт, архитектурные сооружения, предметы быта). Изготовление изделий из текстильных материалов.*

#### **Этика и эстетика труда**

*Правила использования инструментов и материалов, запреты и ограничения.*

*Инструкции по технике безопасности(ФГОС АОП).*

#### **Место учебного предмета в учебном плане**

*В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учебный предмет «Профильный труд. Художественный труд» входит в образовательную область «Технологии» и является обязательной частью учебного плана.*

*Рабочая программа по предмету Профильный труд «Художественный*

труд» в 5 классе в соответствии с учебным планом рассчитана на 204 часа в год, т.е. 6 часов в неделю (34 учебных недели).

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **Личностные результаты**

*Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.*

*Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.*

*Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.*

*Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.*

#### **Предметные результаты**

*Овладения приёмами разметки деталей на заготовке (разметка по шаблону, разметка с помощью измерительной линейки)*

*Овладения приёмами выделения деталей изделия из заготовки (резание ножницами по короткой прямой, резание ножницами по длинной прямой, резание ножницами по кривой, использование рациональных приёмов резания (вырезание симметричных деталей, тиражирование) разрывание по линии сгиба, резание по линии разметки).*

*Овладения способами формообразования изделия (придание формы сминанием заготовки, складывание из бумаги (сгибание), скручивание бумаги, скручивание ткани);*

*Овладения способами сборки изделия (склеивание деталей, наклеивание деталей на основу).*

*Овладения приёмами работы с пластилином, соленым тестом (разминание пластилина, раскатывание пластилина ((жгутик), скатывание пластилина (шарик), сборка готового изделия).*

*Предполагается, что к концу обучения в 5 классе учащиеся будут иметь:*

#### **Минимальный уровень:**

*- знание правил организации рабочего места и умение самостоятельно его организовать в зависимости от характера выполняемой работы, (рационально располагать инструменты, материалы и приспособления на рабочем столе, сохранять порядок на рабочем месте); знание видов трудовых работ; знание названий и некоторых свойств поделочных материалов, используемых на уроках ручного труда;*

*- знание и соблюдение правил их хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними;*

*- знание названий инструментов, необходимых на уроках ручного труда, их устройства, правил техники безопасной работы с колющими и режущими инструментами;*

*- знание приемов работы (разметки деталей, выделения детали из заготовки, формообразования, соединения деталей, отделки изделия), используемые на уроках труда;*

*- анализ объекта, подлежащего изготовлению, выделение и называние его признаков и свойств;*

*- определение способов соединения деталей; составление стандартного*

плана работы по пунктам;

– владение некоторыми технологическими приемами ручной обработки материалов; использование в работе доступных материалов (соленым тестом и пластилином; природными материалами; бумагой и картоном; нитками и тканью)

#### **Достаточный уровень:**

– знание правил рациональной организации труда, включающих упорядоченность действий и самодисциплину;

– знание и использование правил безопасной работы с режущими и колющими инструментами, соблюдение санитарно-гигиенических требований при выполнении трудовых работ; осознанный подбор материалов по их физическим, декоративно-художественным и конструктивным свойствам;

– отбор оптимальных и доступных технологических приемов ручной обработки в зависимости от свойств материалов и поставленных целей;

– экономное расходование материалов; использование в работе с разнообразной наглядности: составление плана работы над изделием с опорой на предметно-операционные и графические планы, распознавание простейших технических рисунков, схем, чертежей, их чтение и выполнение действий в соответствии с ними в процессе изготовления изделия;

– осуществление текущего самоконтроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

– оценка своих изделий (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

– установление причинно-следственных связей между выполняемыми действиями и их результатами;

– выполнение общественных поручений по уборке класса/мастерской после уроков трудового обучения.

### **Формируемые базовые учебные действия**

#### **Регулятивные УД**

Проговаривать последовательность действий на уроке. Учиться работать по предложенному

учителем плану. Учиться отличать верно

выполненное задание от неверного.

Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

#### **Познавательные УД**

Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

Делать предварительный отбор источников информации.

Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных заданий самостоятельно выполнять творческие задания.

#### **Коммуникативные УД**

Уметь донести свою позицию до собеседника;

Уметь оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения).

Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках технология и следовать им.

### **Лепка из пластилина**

Свойства пластилина (холодный - твердый; теплый – мягкий); формы (шар, диск, валик, жгут); чередование цвета; организация рабочего места во время лепных работ (рабочая зона-доска, вверху стола коробка с пластилином и салфетка); перевод рисунка (на просвет, через копирку, закрепление скрепками).

Приемы работы:

Прием прищипывания. Прием вымазывания. Прием перевода рисунка на картон.

### **Бумажная пластика. Работа с бумагой и картоном.**

#### **Художественное вырезание из бумаги**

#### **Оригами**

Работа с бумагой и картоном при изготовлении сувенирной продукции. Виды бумаги (писчая, калька, папиросная); назначение бумаги, в зависимости от формы изделия (круглая, квадратная).

Инструменты (ножницы «зиг-заг», «волна», маникюрные.) Методические рекомендации:

От точности сгибов зависит качество изделия.

Чем тоньше бумага, тем больше слоев можно сделать - тем изысканнее получится вещь.

На тренировочных упражнениях отработать приемы вырезания (можно стрелкой наметить направления вырезания).

Приемы работы:

Приемы складывания бумаги (пополам, в 4,6 раз, по диагонали, техника оригами) Приемы вырезания. Способы оформления: раскрашивание, декоративные элементы.

### **Лепка из соленого теста**

Организация рабочего места при выполнении лепных работ. Состав теста, его свойства

Замес теста

Обработка соленого теста: изготовление, сушка на воздухе, окраска, лакировка. Основные формы: шар, валик, диск, жгут

Инструменты: стека, скалка

Приемы работы:

Скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, прищипывание.

Приемы деления.

Изготовление изделий с помощью формочек. Соединение деталей водяной каплейкой.

Использование для украшения подручных и природных материалов (расческа, формочки для выпечки, кофейное ситечко, пуговицы, различные семена, перья, и др.)

Окрашивание изделий с использованием минимального количества воды последующим просушиванием изделия.

### **Декоративная упаковка**

*Искусство упаковки- неотъемлемая часть декоративно- прикладного искусства. Современная упаковка становится изысканной и высокохудожественной. Оформление упаковки дает свободу воплощения своей мечты из бумаги, лент и декоративных материалов.*

*Технические сведения:*

*виды бумаги: упаковочная, цветная, цветная двухсторонняя, картон; клей; технические требования к качеству изделия;*

*т/б при работе с ножницами, качество выполнения сгибов. Приемы работы: Способы разметки (сгибом, по линейке). Приемы складывания изделия (по фальцу).*

### ***Папье-маше***

#### ***Поделки из салфеток. Декупаж.***

*Папье – машепо-французки – жеваная бумага. Оно делается из старых газет и клея. Есть два основных способа наклеивания бумаги: слоями (маширование) и лепка из бумажной массы.*

*Технические сведения:*

*Бумага, клей и их свойства; количество слоев, технические требования к качеству изделия; правила сушки;*

*приемы оклеивания;*

*элементы народных росписей (Хохлома, Гжель,*

*Жостово) Приемы работы:*

*Способы нарывания бумаги (маширование), приемы наклеивания бумаги, приемы сушки, приемы выполнения росписи. Приемы работы в технике декупаж.*

### ***Изделия из бросового и природного***

#### ***материала Роспись по камням***

#### ***Поделки из камней***

*Свойства материалов, используемые при работе: цвет, форма, величина. Виды соединений.*

*Инструменты, применяемые при работе: ножницы, кисть.*

*Клеящие составы.*

*Применение и назначение материалов отходов в сочетании с природными (бумага, обрезки кожи, проволока, поролон и т. д.).*

*Организация рабочего места и соблюдение санитарно-гигиенических навыков.*

*Правила безопасной работы.*

*Приемы работы.*

*Соединение деталей с помощью пластилина, клея, палочек, проволоки.*

*Рациональное использование случайных материалов.*

*Изготовление по замыслу объемных изделий из различных материалов (после экскурсий, чтения книг, просмотра кинофильма).*

*Свойства природных материалов, используемые в работе: твердость, величина, цвет, разнообразные формы.*

*Соблюдение санитарно-гигиенических требований. Правила безопасной работы. Приемы работы. Компоновка различных деталей с помощью клея, проволоки, ниток.*



## Тематическое планирование

№ п/п	Раздел/тема	Основные виды учебной деятельности обучающихся	
1	<b>Лепка из пластилина 4ч</b>	<p>Слушают инструкцию учителя. Скатывают кусочек пластилина, круговыми движениями ладоней, придавая ему шарообразную форму. Сплющивают шарик на горизонтальной поверхности для получения плоского изображения исходной формы. Отделяют от большого куска пластилина небольшие комочки и раскатывают их между ладонями прямыми движениями обеих рук. Прием прищипывания. Прием вымазывания. Прием перевода рисунка на картон. ТБ</p>	
1	Лепка из пластилина. Вымазывание рисунков.		
2	Вымазывание на банке. Украшение ее тычками и линиями.		
3	Лепка из пластилина. Осеннее дерево. Жгут. Вымазывание.		
4	Осенний лист. Вымазывание		
2	<b>Бумажная пластика. Работа с бумагой и картоном. Художественное вырезание из бумаги 7ч</b>	<p>Изучают виды бумаги (писчая, калька, папиросная); назначение бумаги, в зависимости от формы изделия (круглая, квадратная). Учат правила ТБ при работе срезающими предметами. Знают инструменты (ножницы «зиг-заг», «волна», маникюрные.) Учат приемы складывания бумаги (пополам, в 4,6 раз, по диагонали, техника оригами), приемы вырезания. Способы оформления: раскрашивание, декоративные элементы.</p>	
5	Виды бумаги, основные свойства. Тренировочные упражнения: складывание бумажного листа в 4, 6 раз.		
6	Тренировочные упражнения: вырезание по намеченной линии.		
7	Самостоятельное складывание и вырезание изделия (цветок).		
8	Оформление готовых изделий дополнительными деталями		
9	Коллективная работа «Цветы на поляне»		
10	Аппликация из жатой бумаги «Наш сад».		
11	Коллективная аппликация «Родной город».		
3	<b>Лепка из соленого теста 4ч</b>		
12	Самостоятельный замес теста. Пропорции. Контурная лепка.		<p>Скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, прищипывание. Приемы деления. Изготовление изделий с помощью формочек. Соединение деталей водяной капелькой. Использование для украшения подручных и природных материалов (расческа,</p>
13	Лепка из соленого теста. Хлебобулочные изделия.		
14	Самостоятельный замес теста; раскатывание; медальоны с природными материалами.		

15	Лепка из соленого теста; раскатывание; именные медальоны.	формочки для выпечки, кофейное ситечко, пуговицы, различные семена, перья, и др.) Окрашивание изделий с использованием минимального количества воды с последующим просушиванием изделия.
<b>4</b>	<b>Декоративная упаковка 4 ч</b>	Изучают виды бумаги: упаковочная, цветная, цветная двухсторонняя, картон; клей; технические требования к качеству изделия; т/б при работе с ножницами, оценивают качество выполнения сгибов. Размечают бумагу различными способами (сгибом, по линейке) Приемы складывания изделия (по фальцу).
16	Изготовление малого конверта. Декоративное оформление конвертов (раскрашивание).	
17	Изготовление большого конверта. Декоративное оформление конвертов (аппликация).	
18	Изготовление пакетов. Оформление декоративными элементами.	
19	Изготовление сувенирной коробочки (треуг. формы). Шаблон. Раскрашивание.	
<b>5</b>	<b>Папье-маше 4ч</b>	Изучают виды бумаги для папье-маше, клей и их свойства; количество слоев, технические требования к качеству изделия; правила сушки; приемы оклеивания; Способы нарывания бумаги (маширование), приемы наклеивания бумаги, приемы сушки, приемы выполнения росписи.
20	Знакомство с техникой папье-маше. ТБ.	
21	Разрывание бумаги на полосы, с учетом направления. Обмазывание основы (тарелка)	
22	Техника папье-маше. Оклеивание тарелочки.	
23	Техника папье-маше. Оклеивание стакана.	
<b>6</b>	<b>Изделия из бросового и природного материала 3ч</b>	Рассматривание и последовательное обследование образца; Изучают способы выполнения работы, указания, напоминания, поощрения; помогают, анализируют, оценивают, слушают о вещах которым можно подарить вторую жизнь.
24	Поделки с семенами, крупами. Цыпленок.	
25	Поделки с семенами, крупами. Животные зоопарка (по выбору)	
26	Поделки с семенами, крупами. Лес (коллективная работа).	
<b>8</b>	<b>Поделки из салфеток. Декупаж. 2ч</b>	Подбирают материал и оборудование, которое используют в работе: клей ПВА, лак акриловый, краска акриловая, двух или трёхслойные бумажные салфетки, баночки для клея, кисти, подносы, клеёнки, ножницы, влажные салфетки, ещё может использоваться шпатель, чтобы выровнять деревянную поверхность
27	Украшение бумажных тарелок в технике декупаж.	
28	Приклеивание деталей, оформление поделки.	
<b>9</b>	<b>Оригами 6ч</b>	Соблюдают правила поведения на

29	Знакомство с оригами Правила пользования материалами и инструментами. Термины. Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (два способа).	занятия, правила ТБ при работе с ножницами; применяют различные приемы работы с бумагой. Составляют аппликационные композиции из разных материалов; Создают изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами; Соединяют детали из бумаги с помощью клея;
30	Понятие «базовые формы». Базовые формы: «Треугольник» «Воздушный змей»	Создают изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами. Работают с технологическими и инструкционными картами.
31	Базовые формы: «Двойной треугольник» «Двойной квадрат», «Конверт»	
32	Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приемами складывания. Базовые формы.	
33	Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Базовые формы.	
34	Изготовление поделки с элементами оригами «Скоро лето!»	



С=RU, O=ГБОУ ООШ  
с. Большая Рязань,  
CN=Инюткина Н.Г.,  
E=so\_cu\_bryaz\_stv@samara.edu.ru  
место подписания  
2023.09.13 20:07:01+04'00'