

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа с. Большая Рязань
муниципального района Ставропольский Самарской области
(ГБОУ ООШ с. Большая Рязань)**

РАССМОТРЕНО

*на заседании МО учителей
гуманитарного цикла
Руководитель МО
Солдатова Н.Н.
Протокол № 1 от
"25" 08. 2023 г.*

СОГЛАСОВАНО

*Заместитель директора
по УВР Гавришова Л.Ю.
25.08.2023 г.*

УТВЕРЖДАЮ

*Директор ГБОУ ООШ
с. Большая Рязань
Инюткина Н.Г.
Приказ № 56-од от
25.08.2023 г.*

**АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Изобразительное искусство»
5 КЛАСС
(обучение на дому)**

**Разработана на основе Адаптированной основной
общеобразовательной программы образования обучающихся с
умственной отсталостью (вариант 1)**

2023-2024 гг.

Составитель: учитель Моренова Н.А

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы (далее – ПрАООП) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 1
- Адаптированной основной общеобразовательной программы школы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1)..

Программа рассчитана на 17ч учебные недели, по 0.5 ч в неделю.

Изобразительное искусство как учебный предмет является ведущим, так как от его усвоения во многом зависит успешность всего школьного обучения.

Основные задачи изучения предмета:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).
Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:
 - коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
 - развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать;
 - формированию умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета;
 - контролировать свои действия;
 - коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и

- многократно повторяющихся действий;
- применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;
 - развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно- развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры.

Данный курс «Изобразительное искусство» создан с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентностного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой математических знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач.

Процесс обучения изобразительному искусству неразрывно связан с решением специфической задачи специальных (коррекционных) образовательных учреждений – коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, воли, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально - пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, декоративно-прикладное искусство, и изображение в зрелищных и экранных искусствах.

Учебный материал представлен в примерной программе блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества», «Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства», «Язык пластических искусств и художественный образ», «Виды и жанры пластических искусств».

Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй — намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, третий - дает инструментарий для его практической реализации, четвертый — содержит виды и жанры художественной деятельности, в которых школьник может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. Поэтому распределение часов по программе условно, оно лишь расставляет акценты, но не абсолютизирует необходимость уложить данную тему в заявленные часы, так как на практике в каждой теме пересекаются все стороны искусства.

Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных

условиях. Особенности построения содержания основаны на развитии традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

Основные виды учебной деятельности - практическая художественно-творческая деятельность ученика (ребенок выступает в роли художника) и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) - имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы и художественные техники. Одна из задач - постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Планируемые результаты

Усвоение обучающимися с легкой степенью умственной отсталости, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных. В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования – введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом. Личностные результаты освоения образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, необходимые для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающие формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Личностные результаты освоения программы включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки. К личностным результатам обучающихся, освоивших программу «Изобразительное искусство», относятся:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);
- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;

- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;
- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности. Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы. Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство»:

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

- *адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;*
- *узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.*

Достаточный уровень:

- *знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);*
- *знание название некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);*
- *знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;*
- *знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;*
- *знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;*
- *знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);*
- *знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);*
- *нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;*
- *следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;*
- *оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);*
- *использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;*
- *применение разнообразных способов лепки;*
- *рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;*
- *различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;*
- *различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.*

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Тематический план занятий 5 класс.

№	Название разделов	Количество часов
1	Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени»	2
2	Пейзаж как жанр изобразительного искусства (расширение знаний о пейзаже). Художники пейзажисты и их картины»	2
3	«Развитие у детей восприятие картин в жанре натюрморта (расширение знаний о натюрморте). Красота вещей вокруг нас (разные сосуды: кувшины, вазы, кринки, бутылки)»	2
4	«Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать её»	2
5	«Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга?»	2
6	«Развитие у детей умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание (с помощью учителя) на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником»	2
7	«Расширение знаний обучающихся о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга»	2
8	«Народное искусство»	1
9	«Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Её сходство с плакатом и различия между ними»	1
10	«Музеи мира»	1
	Итого	17
		ч

Календарно- тематическое планирование.

<i>№</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Дата проведения</i>	<i>Основные виды учебной деятельности обучающихся</i>
<i>Раздел 1. «Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени».</i>				
<i>1</i>	<i>Вводный урок, техника безопасности на уроках. Наблюдай признаки уходящего лета (беседа).</i>	<i>1</i>		<i>Повторяют правила по технике безопасности на уроках изобразительного искусства. Характеризуют красоту природы, осеннее состояние природы. Овладевают живописными навыками работы акварелью, в технике бумагопластики, используя помощь учителя.</i>
<i>2</i>	<i>Рисование кустарников в осенней окраске</i>	<i>1</i>		<i>Характеризуют особенности красоты осенних листьев, учитывая их цвет и разнообразие форм. Изображают характерные особенности осеннего леса, листьев глядя на предложенный учителем образец. Используют выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов осенней природы.</i>
<i>Раздел 2. «Пейзаж как жанр изобразительного искусства (расширение знаний о пейзаже). Художники пейзажисты и их картины»</i>				
<i>1</i>	<i>Узнай больше о художниках – пейзажистах и их картинах</i>	<i>1</i>		<i>Приобретают представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждают о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</i>
<i>2</i>	<i>Деревенский пейзаж. Городской пейзаж</i>	<i>1</i>		<i>Рассматривают и сравнивают картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Узнают имена</i>
<i>Раздел 3. «Развитие у детей восприятие картин в жанре натюрморта (расширение знаний о натюрморте). Красота вещей вокруг нас (разные сосуды: кувшины, вазы, кринки, бутылки)»</i>				
<i>1</i>	<i>Рисование натюрморта по выбору</i>	<i>1</i>		
<i>2</i>	<i>Рисование кувшина</i>	<i>1</i>		
<i>Раздел 4. «Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать её»</i>				
<i>1</i>	<i>Рисование фигуры человека</i>	<i>1</i>		

2	<i>Зимние развлечения в деревне</i>	<i>1</i>		
<i>Раздел 5. «Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга?»</i>				
1	<i>Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь»</i>	<i>1</i>		
2	<i>Рисование иллюстрации к сказке «Сказка о рыбаке и рыбке»</i>	<i>1</i>		
<i>Раздел 6. «Развитие у детей умения рассматривать сюжетные картины, обращать внимание (с помощью учителя) на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником»</i>				
1	<i>Учись рассматривать картину. Ф. Решетников</i>	<i>1</i>		<i>Вспоминают, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) Рассуждают о своих впечатлениях и эмоционально оценивают, отвечают на вопросы по содержанию произведений художников.</i>
2	<i>Учись рассматривать картину. К. Маковский</i>	<i>1</i>		
<i>Раздел 7. «Расширение знаний обучающихся о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга»</i>				
1	<i>Рисование белого журавля</i>	<i>1</i>		<i>Выполняют работу последовательно. Развивают навыки работы в технике лепки и рисунка. Используют выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки, изображающей различных животных. Анализируют форму частей, соблюдают пропорции. Оценивают критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</i>
2	<i>Рисование скульптуры «Бременские Музыканты»</i>	<i>1</i>		
<i>Раздел 8. «Народное искусство»</i>				
1	<i>Золотая Хохлома .</i>	<i>1</i>		<i>Развивают интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду. Учатся расписывать чашки, блюда,</i>

				выделять кайму. Учатся рисовать простейшие цветы из
<i>Раздел 9. «Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Её сходство с плакатом и различия между ними»</i>				
1	<i>Изготовление открытки «9 мая</i>	<i>1</i>		<i>Совершенствуют знания об искусстве плаката и открытки, расширяют и углубляют знания о видах графики. Закрепляют умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Закрепляют умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</i>
<i>Раздел 10. «Музеи мира»</i>				
1	<i>Музеи России. Государственная Третьяковская галерея.</i>	<i>1</i>		<i>Рассуждают о творческой работе зрителя, освоен опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривают и сравнивают картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Рассуждают о своих впечатлениях эмоционально оценивают, отвечают на вопросы</i>



С=RU, О=ГБОУ ООШ
 с. Большая Рязань,
 CN=Инюткина Н.Г.,
 E=so_cu_bryaz_stv@samara.edu.ru
 место подписания
 2023.09.13 20:07:01+04'00'