

## ПАМЯТКА педагогам по развитию связной речи

### **Общие требования к организации работы с картиной**

1. Работу по обучению детей рассказу по картине рекомендуется проводить, начиная со второй младшей группы.

2. При подборе сюжета необходимо учитывать количество нарисованных объектов: чем младше дети, тем меньше объектов должно быть изображено на картине.

3. После первой игры картина оставляется в группе на все время занятий (2-3 недели) и постоянно находится в поле зрения детей.

4. Игры могут проводиться с подгруппой и индивидуально. При этом не обязательно, чтобы все дети прошли **через** каждую игру с данной картиной.

5. Каждый этап работы (серия игр) следует рассматривать как промежуточный. Результат этапа: рассказ ребенка с использованием конкретного мыслительного приема.

6. Итоговым можно считать развернутый рассказ дошкольника, построенный им самостоятельно с помощью усвоенных приемов.

Задание для воспитателей к тематическому планированию подобрать игры, творческие задания, направленные на развитие умственных способностей и создание творческого продукта в речевой деятельности.

### **Общие принципы работы с серией картинок**

1. Обучение работе с серией картин начинать с 3-летнего возраста.

Для составления первых серий предлагается 2-3 картинки «Девочка купает куклу», «Девочка одевается» и др.

2. К 4 годам предлагаются серии с 4-5 картинками. Сюжеты отражают реальный опыт **детей** (*кормление, процессы умывания, отход ко сну*).

3. Детям в 5 лет можно включать серию из 6 картинок, отражающие события, знакомые детям (*прогулка в лес, поход в зоопарк, в магазин игрушек*).

4. Детям 5-7 лет можно предлагать серии 6-8 картинок, связанных с личным опытом детей, наблюдаемыми событиями. Картинки могут быть оформлены в виде комиксов. Детям не должна быть заранее известна последовательность действий.

Этапы работы с серией картин:

1. «Паровозик из картинок»

2. «Назови место, где происходят события»

3. «Определи время событий»

4. «Найди общих героев на картинах»

5. «Назови действия героя и догадайся, зачем он это делает»

6. «Что за чем?»

## **Составление описательного рассказа (об игрушках, предметах быта, природе и т.д.)**

### **Младший дошкольный возраст.**

Цель: описание игрушек, овощей, фруктов, одежды, детей, предметов быта с опорой на восприятие, последовательно задаваемые педагогом вопросы и речевой образец.

1. Рассматривание и исследование предмета (предметов).
2. Беседа с детьми. Совместное рассказывание. Упражнение на построение предложений. Отвечая на вопросы педагога, дети называют предмет, обращают внимание на характерные особенности внешнего вида (цвет, форма, материал, качества, свойства, назначение, его действия), подбирают сравнения, определения (с помощью воспитателя).
3. Речевой образец воспитателя.

Описание можно закончить чтением литературного произведения (например, «Курочка» Е.И.Чарушина, «Петушок с семьей» К.Д.Ушинского, загадок, потешек, прибауток и т.д.)

## **Составление описательного рассказа (об игрушках, предметах быта, природе и т.д.)**

### **Средний, старший дошкольный возраст.**

Цель: подводить детей к самостоятельному составлению небольших описательных рассказов об игрушках и предметах с опорой на вопросы и речевой образец, а также по схеме (указание на предмет, его название; описание признаков, качеств, действий предмета или с предметом; оценка предмета или отношение ребенка к нему).

1. Рассматривание и исследование предмета (нескольких предметов).
2. Беседа с детьми. Описание исследуемых игрушек. Называние признаков внешнего вида (цвет, форма, величина), качеств, действий с игрушкой, побуждающих ребенка рассказать, как он к ней относится, что еще знает про нее, кроме того, что назвали другие дети. Упражнение в использовании распространенных предложений, высказываний из 2 – 3 предложений.
3. Целевая установка на рассказ. Со второй половины года дети составляют рассказ по плану, предложенному педагогом («Расскажи, какая это игрушка, из чего она сделана, как с ней можно играть») или по схеме описательного рассказа.
4. Речевой образец педагога, который дается в разных частях занятия, по ситуации. (По образцу дети должны составить рассказ о другой, аналогичной игрушке.)
5. Рассказы детей (3 – 5) с оценкой воспитателя.

## Структура занятия по пересказу.

-Предварительная беседа. Подготовка детей к восприятию нового произведения, главным образом его идеи (обращение к личному опыту детей, показ наглядного материала и т.д.).

-Первичное выразительное чтение произведения.

(Эти два этапа опускаются, если произведение уже хорошо знакомо детям).

-Вторичное чтение с установкой на запоминание и последующий пересказ.

-Подготовительная беседа (разбор произведения).

Цели ее: уточнение содержания (главным образом идеи и характеристик образов), привлечение внимания к языку (ненавязчиво подчеркнуть точные определения, сравнения, фразеологизмы), активная подготовка к выразительному пересказу (работа над прямой речью действующих лиц, осмысление интонаций, ударений, темпа, особенно в важных композиционных моментах).

-Повторное чтение, суммирующее результаты разбора, с целевой установкой на запоминание.

-Пауза для подготовки детей к ответам, для запоминания текста (несколько секунд).

-Пересказ произведения детьми (3 – 5 человек). Активное руководство воспитателя. В конце вызвать ребенка с наиболее яркой речью или использовать эмоциональные приемы (пересказ по ролям, инсценировка).

## Пересказ

-В младшем и среднем дошкольном возрасте практикуется совместный пересказ педагога и ребенка (договаривание ребенком слов, начатой фразы).

Попеременное проговаривание последовательных предложений), а также отраженный пересказ (повторение ребенком сказанного педагогом, особенно начальных фраз).

-При затруднениях ребенка используются приемы: подсказ (слова, части фразы педагогом или детьми), исправление речевой ошибки, напоминание, вопросы, указания, одобрение и др.

-Пересказ произведения должен сопровождаться оценкой речевой деятельности ребенка (поощрить старание, отметить положительные моменты и недостатки, внимательность детей при слушании ответа товарища; в старшем дошкольном возрасте – оценить полноту пересказа, отметить самостоятельность, использование различных интонаций, темпа речи).

-В старшем дошкольном возрасте применяют прием «трансформации» текста: пересказ от первого лица, третьего лица.

-В случаях, когда произведение делится на логические части и длинно, применяется коллективный пересказ по частям со сменой рассказчика.

-В конце занятия подводятся итоги, кратко формулируется тема (сюжет) произведения (рассказывали о том, как рак перехитрил лису и т.д.).

-Не следует в подготовительной беседе досконально (иногда даже по каждой фразе) разбирать текст, задавая детям излишне много вопросов, требующих простого припоминания содержания. Вопросы должны отражать основные моменты сюжета.

### **Рассказы детей из опыта.**

**Младший и средний дошкольный возраст** – через индивидуальное общение, беседы с детьми (индивидуальные и коллективные, например, «Как провели выходные дни», «Что видели по дороге в детский сад»).

Цель – активизация словаря, речи, умения общаться и делиться впечатлениями. Главная роль принадлежит педагогу.

Темы: «Как мы провели праздник», «Наша няня Мария Петровна», «Что мы видели на кухне» и т.д.