

**Конспект мастер-класса на тему:  
«В театр играем, речь развиваем!»**

(Театрализованная деятельность, как средство коррекции речевых нарушений у детей старшего дошкольного возраста с ОНР)

Подготовил воспитатель: Гросу С.В.

**Цель мастер-класса:** повышение компетентности педагогов в применении театрализованной деятельности в коррекционной работе, развитие фантазии и творческих способностей с детьми с ТНР (ОНР).

**Задачи мастер-класса:**

- Познакомить педагогов с методами использования театрализованной деятельности в речевом развитии детей с ОНР;
- Оказать методическую и практическую помощь педагогам при использовании театрализованной деятельности в речевом развитии детей с ОНР;
- Побудить к широкому использованию театральной деятельности в речевом развитии детей с ОНР.

**Содержание:**

**Теоретическая часть.**

- Здравствуйте, уважаемые коллеги!

Представляем вашему вниманию опыт нашей работы по использованию театрализованной деятельности в работе с детьми с ТНР старшей группы комбинированной направленности. Основным речевым нарушением у детей является общее недоразвитие речи. То есть у дошкольников с нормальным слухом и сохранным интеллектом нарушены все компоненты речевой системы: звукопроизношение, фонематическое восприятие, лексико-грамматическая сторона речи, и как следствие, связная речь. Наличие у детей вторичных нарушений познавательных процессов (восприятия, внимания, памяти, воображения), а так же недоразвитие общей и мелкой моторики создают дополнительные трудности в овладении навыками связной, грамотной, выразительной и эмоциональной речи у дошкольников с ОНР.

Все мы знаем, что дети любят играть и ни для кого не секрет, что именно игра является ведущим видом деятельности в детском саду. Театрализованная деятельность воспринимается детьми тоже как игра, поэтому детей легко вовлечь в неё. Ребёнок полностью раскрепощается, перестаёт стесняться, а под умелым ненавязчивым воздействием взрослого становится податливым как пластилин. Создавая ту или иную театрализованно-игровую ситуацию, можно закрепить с детьми поставленные звуки, отработать те или иные грамматические упражнения, пополнить словарь детей новыми словами, активизировать развитие связной речи. Ребёнок даже не заподозрит, что он чему-то учится, ведь для него это игра.

**Практическая часть.**

В своей практике по коррекции речевых нарушений у детей с ТНР (ОНР) с использованием театрально – игровой деятельности мы применяем следующие направления:

1. Развитие культуры речи: артикуляционной моторики, фонематического восприятия, речевого дыхания, правильного звукопроизношения.

2. Развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения.

3. Развитие сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, эмоционального восприятия, совершенствование грамматического строя речи, монологической и диалогической формы речи, игровых навыков и творческой самостоятельности.

Для того, чтобы ребёнка познакомить с правильной артикуляционной позицией того или иного звука в театральном уголке группы есть перчаточная кукла лягушка Квакушка. При знакомстве с артикуляционным аппаратом ребёнок может надеть её на руку, открыть, закрыть рот лягушки, потрогать язык, узнать, где кончик языка, боковые края, спинка, корень. Во время проведения артикуляционной гимнастики лягушка «предлагает» детям выполнить вместе с ней упражнение. Когда дети хорошо освоят упражнения, им предлагается самим управлять куклой, что очень нравится ребятам. Лягушка Квакушка используется воспитателем во время выполнения с детьми артикуляционной гимнастики «Весёлый язычок». Язык детей становится как бы артистом и разыгрывает с помощью различных артикуляционных упражнений целые стихотворные истории.



Для развития речевого дыхания выполняется дыхательная гимнастика в игровой форме с использованием масок, которые находятся в театрализованном уголке. Сначала конечно нужно выработать с детьми на выдохе произнесение гласных и согласных звуков, которые произносятся изолированно. Потом уже сочетание этих звуков, характеризующие звукоподражания животных, птиц, людей и неживых предметов (с использованием масок). Дыхательные упражнения подбираются в соответствии лексической теме. Например, тема «Дикие животные».

Дыхательные упражнения: «Медведь», «Любопытный ёж», «Волк», «Олень» и др. Дыхательное упражнение «Голоса животных». Воспитатель предлагает детям надеть на голову маски и превратиться в диких животных. Каждый ребёнок делает спокойный вдох носом, на выдохе произносит свой звук: [у-у-у] – воет волк; [р-р-р] – рычит медведь, [ф-ф-ф] – фырчит ёж и т.д.

Развитие мелкой моторики включает в себя пальчиковые игры с использованием пальчиковых игрушек, которые превращают пальчики ребёнка в маленький театр. Пальчиковый театр способствует развитию мелкой моторики, что особенно актуально в работе с детьми с речевыми нарушениями.

В пальчиковом театре используется режиссерская игра, как вид театрализованных игр. В ней ребёнок не сам исполняет роль персонажа, а управляет артистами – куклами. В данном виде театрализованной игры ребёнок «озвучивает» своих героев и комментирует сюжет, как автор, тем самым развивается его монологическая речь. В процессе театрализованной деятельности с пальчиковыми куклами у детей развивается диалогическая речь, обогащается словарь, формируется звуковая культура речи.

В театральном уголке имеется картотека «Диалоги для пальчиковых игр» подобранная по лексическим темам. Например, диалоги для пальчиковых игр: «Моя семья», «Фрукты», «Овощи», «Дикие животные», «Цветы» и др.

(Пример и показ пальчиковой игры с использованием пальчикового театра в работе с детьми с ОНР).

В театральном уголке есть специальная театрализованная шкатулка, в которой находятся различные предметы (прищепки с героями, разноцветные резинки, шарики, мяч «Су-Джок» и т.д.). С помощью этих предметов выполняются пальчиковые игры, сопровождающиеся логопедическим стихотворением.

Например, пальчиковая игра «Котёнок».

Бельевой прищепкой «Котёнок» поочередно «кусает» пальчики:

Ыш-ыш-ыш - кусается сильно котёнок-глупыш,

Ыш-ыш-ыш - он думает: это не палец, а мышь.

Ыш-ыш-ыш - я - же играю с тобою, малыш,

Ыш-ыш-ыш - будешь кусаться - скажу тебе: «Кыш!».

Например, пальчиковая игра «Разноцветные резинки».

Ребёнок надевают поочередно на каждый пальчик резинку, проговаривая логопедический стих:

Аф-аф-аф - это тигр и жираф,

Он-он-он - это огромный слон,

Он-он-он - это зебра, пума и бизон,

От-от-от - это два крокодила и бегемот,

Ей-ей-ей- вместе с ними царь зверей,

Назови его скорей. (Назвав льва, ребёнок сжимают пальцы в кулак).

Учитывая особенности детей с ТНР, мы понимаем, как им тяжело даётся каждый шаг на пути к успеху. Поэтому, конечно же, не очень целесообразно вовлекать их сразу в театральную деятельность в постановки спектаклей, сказок. Этим мы только можем достигнуть обратного эффекта. Ребёнок, столкнувшись с непосильной для него задачей, может наоборот замкнуться. Поэтому важно соблюдать последовательность этапов в работе с детьми, имеющими нарушения речи.

Первый этап – подготовительный.

Здесь мы показываем и учим средствам выразительности, с помощью которых дети могут показать свои эмоции, а также позволяют более свободно общаться друг с другом. Этот этап хорош ещё тем, что, несмотря на то, что речевые возможности детей на недостаточном уровне, дети могут общаться друг с другом, используя весь арсенал выразительных средств (мимика, жесты).

Мы используем в своей работе:

- мимические игры;
- игры – пантомимы;
- задания для развития речевой интонационной выразительности.

В театральном уголке так же имеются картотеки по данным играм, а так же методические пособия: «Волшебное зеркало», «Паровозик эмоций», «Зеркальный цветик семицветик», «Мимический куб».

Мимика – это движение лица, которое выражает внутреннее эмоциональное состояние человека. Мимика тесно связана с артикуляцией и, стимулируя ребёнка изображать на лице различные эмоции, мы способствуем развитию у него не только

мимической, но и артикуляционной моторики, в частности развиваем подвижность мышц губ и щёк. Например, как мы используем мимический куб.



«Мимический куб» — это кубик, изготовленный из картона на шести гранях которого изображены эмоциональные состояния человека: радость, грусть, злость, удивление, страх и удовольствие.

С его помощью мы можем осуществить следующие задачи:

- знакомить детей с разнообразием эмоций;
- помочь детям овладеть навыками управления своей эмоциональной сферой;
- развивать способность понимать, осознавать свои и чужие эмоции, правильно их оценивать и полноценно переживать;
- тренировать невербальные средства общения;
- развивать воображение, внимание, память, восприятие.

Существует несколько вариантов этой игры.

Первый вариант: Один ребёнок кидает кубик и изображает в жестах и мимике выпавшую на кубике эмоцию, а остальные участники угадывают её, затем картинка на кубике показывается остальным.

Второй вариант: Педагог первым бросает кубик, а все изображают выпавшую эмоцию. Кто выразительнее всех изображает, тот бросает кубик следующим.

Третий вариант: Дети сидят в кругу. Педагог бросает кубик первому ребёнку со словами: «Куб поймай, эмоцию соседу передай». Ребёнок ловит кубик и передаёт эмоцию сидящему рядом ребёнку, тот отгадывает эмоцию, ловит куб. Так куб передается по кругу.

Четвертый вариант: Вспоминаем, кто из сказочных героев, переживал подобные чувства и в какой ситуации: можно обсуждать разные сказки, а можно одну. Например, когда Буратино был сердитым? удивленным? радостным? спокойным? грустным? Почему он радовался, грустил, сердился и т.д.?

Пятый вариант: Начинаем придумывать сказку о персонаже. Бросаем кубик. В соответствии с выпавшей эмоцией продолжаем сюжет. Герой удивился — чему? Дальше бросаем кубик. Герой обрадовался — чему? Что произошло в нашей истории?

С помощью волшебного зеркала мы играем в мимические игры: «Передавалки», «Угадай, что изображаем» и др. (Пример и показ мимической игры с использованием волшебного зеркала в работе с детьми с ОНР).

Так же мы используем различные игры-пантомимы.

Например, игра-пантомима «Угадай, кого покажу».

Дети, по желанию, изображают героев сказки, а другие отгадывают их.

Игра-пантомима «Превращение детей».

По команде педагога дети превращаются в деревья, цветы, грибы, птиц, животных, насекомых и т.д.

Игры пантомимы могут сопровождаться стихотворением, когда педагог читает текст, а дети имитируют движения по тексту, а так же с помощью игры можно предложить детям разыграть мини-сценки, подчеркивая особенности ситуации мимикой.

Например, изобразить, как ребёнок нашёл огромный гриб и удивился, или испугался в зоопарке льва, а мама его успокаивала.

Второй этап – использование театрализованных игр во время занятий и в свободной деятельности

На этом этапе мы ставим перед собой задачи:

- Развивать дыхание, динамику, темп, интонацию речи.
- Совершенствовать артикуляционный аппарат.
- Развивать пальчиковую моторику.
- Стимулировать активную речь за счёт расширения словарного запаса.
- Формировать диалогическую, эмоционально-насыщенную, выразительную речь.

Работая с детьми с ОВЗ (ТНР) мы знаем, что часто очень сложно удержать внимание детей, многие дети очень быстро истощаются, теряют интерес, несмотря на многочисленные приемы, которые мы используем во время ООД (смены видов деятельности, подвижные речевые игры, физминутки) всё равно дети устают и не усваивают предлагаемый материал. А нам необходимо во время образовательной деятельности достигнуть определенных целей, чему либо научить, дать знания, умения. Поэтому в занятия нужно включать театрализованные игры.

(Пример заданий и показ участникам мастер-класса как дети выполняют их).

Третий этап - инсценировки, игры-драматизации

Игра-драматизация самый «разговорный» вид театрализованной деятельности.

К этому этапу можно приступать тогда, когда большинство детей научилось владеть выразительными средствами языка, понимают, как можно использовать полученный ранее опыт.

Игра-драматизация оказывает:

- Целостное воздействие на личность ребёнка: его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов;
- Способствует самопознанию и самовыражению личности;
- Создает условия для социализации, усиливая адаптационные способности, корректирует коммуникативные качества, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности.

Ни один другой вид театрализованной деятельности так не способствует развитию артистизма, выразительности движений и развитию речи, как игра-драматизация.

Игры-драматизации предполагают произвольное воспроизведение какого-либо сюжета в соответствии со сценарием. Здесь дети-артисты.

В своей работе мы широко используем игры-драматизации, как в организованной образовательной деятельности, так и в режимных моментах, с учётом индивидуальных особенностей детей.

Например, во время знакомства детей с произведениями В.Осеевой мы использовали следующие игры-драматизации: «Три товарища», «Синие листья», «Волшебное слово». (Показ одной из игр).

В коррекционной работе с детьми с ОНР мы используем различные виды театров:

театр на палочках, театр картинок или магнитный театр, плоскостной театр, пальчиковый театр, театр на перчатке, театр на прищепках, конусный театр, настольный театр, театр кукол Би-ба-бо, напольный театр.

(Показ театра, где и как используется, на что способствует в работе с детьми с ОНР).

В заключение хочется с уверенностью сказать, что использование театрализованно-игровой деятельности в коррекционной работе с детьми с ОНР оправдало себя: дети стали более раскрепощенными, открытыми, улучшилась речь и взаимопонимание между детьми.

Спасибо за внимание!