

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей
гуманитарного цикла

Протокол № 1

от 29.08. 2018 г.

Руководитель М/О

Н.Солдатова /Солдатова Н.Н./

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора школы
по УВР

Л.Гавришова /Гавришова Л.Ю. /

«29» августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ ООШ
с. Большая Рязань

Н.Т. Инюткина /

«29» августа 2018 г.



**Адаптированная основная образовательная программа
для обучающихся с задержкой психического развития
Литература, 7 класс**

2018 – 2019 учебный год

Составитель: Танская И.А.
Учитель литературы

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области основная общеобразовательная школа
с. Большая Рязань муниципального района Ставропольский
Самарской области.

«Пояснительная записка»

Рабочая программа по литературе (7 класс) для индивидуального обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, занимающихся по специальным (коррекционным) программам VII вида), разработана на основе нормативных документов.

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Учебный план ГБОУ ООШ с. Большая Рязань на 2018-2019 учебный год.
3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования.
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.04. 2008 № АФ-150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми - инвалидами»
5. Примерная программа основного общего образования по литературе для 5-11 классов. Базовый уровень (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина); под редакцией В.Я.Коровиной. - М.; Просвещение,

Рабочая программа по литературе (7 класс) для индивидуального обучения детей с ограниченными возможностями здоровья ориентирована на сохранение коррекционной направленности педагогического процесса, которая реализуется через допустимые изменения в структурировании содержания, специфические методы, приемы работы. Построение учебного процесса с данной категорией обучающихся осуществляется на основе следующих (основных) показателей:

состояние здоровья;

учебные возможности (познавательные процессы, общеучебные умения и навыки, интеллектуальные способности, умственная работоспособность, учебная мотивация);

социально-психическая адаптация.

Направления в организации учебного процесса.

Коррекционное (преодоление отставания, неуспеваемости, отклонений).

Реабилитационное («восстановление» уверенности в своих возможностях – ситуация успеха).

Стимулирующее (положительная внутренняя мотивация).

Основными направлениями в специальной поддержке являются: удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ (ЗПР);

коррекционная помощь в овладении базовым содержанием обучения; развитие эмоционально-личностной сферы и коррекция ее недостатков; развитие познавательной деятельности, формирование произвольной регуляции деятельности и поведения, обеспечение ребенку успеха в различных видах деятельности с целью повышения мотивации к обучению и предупреждения негативного отношения к учёбе.

Обязательной является организация специальных условий обучения и воспитания обучающихся с ОВЗ (ЗПР), которые включают использование адаптированной образовательной программы, специальных методов обучения и воспитания, проведение индивидуальных коррекционно-развивающих занятий, направленных на коррекцию недостатков в физическом и (или) психическом развитии и формирование социальных (жизненных) компетенций.

Обучение литературе в 7 классе реализуется в единстве взаимосвязанных компонентов:

-воспитательного;

-образовательного;

-развивающего;

-практического.

Образовательный процесс по коррекционной программе VII вида осуществляется в соответствии с образовательной программой по литературе. При изучении литературы дети с задержкой психического развития испытывают определённые трудности: замедленное усвоение лексического материала, трудности в его использовании в устной речи, затруднения в восприятии грамматических явлений и в их применении на практике. При изучении тем, не предусмотренных программой, учащимся предлагаются задания для закрепления материала, а данные темы не оцениваются. Задания на уроке строятся по принципу от простого к сложному. По необходимости, оказывается устная помощь - стимулирующая и обучающая, и письменная помощь - таблицы, схемы, памятки, карточки. Учебная деятельность оценивается по итогам работы на уроке, а не конкретно за какой-то отдельный ответ, что позволяет стимулировать активность и сохранять интерес. С целью выработки положительного отношения к предмету является необходимым: сокращение объёма материала по темам уроков, максимально сократить объём текстов, разделив подобранные тексты на смысловые части, монологическая речь значительно сокращена.

Цель преподавания литературы:

воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание; формирование читателя, способного к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова.

Главными задачами реализации программы являются:

освоение текстов художественных произведений;

формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;

формирование системы гуманитарных понятий, составляющих эстетический компонент искусства;

формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;

формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;

формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

усвоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и интерпретации литературно-художественных произведений;

освоение историко-литературных понятий, обеспечивающих адекватное и полноценное понимание художественного произведения.

Литература входит в образовательную область «Филология».

Содержание тем учебного курса 7 класса (68 часов)

Введение (1 час).

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч.)

Былины. (3 ч.)

«*Вольга и Микула Селянинович*». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «*Илья Муромец и Соловей-разбойник*». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца.

Новгородский цикл былин. «*Садко*». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины. Собиратели.

Теория. Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина (начальные представления).

Пословицы и поговорки. (1 час).

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 ч.)

«*Поучение*» Владимира Мономаха (отрывок), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

Теория. Поучение (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов (1ч.)

Краткий рассказ об ученом и поэте. «*К статуе Петра Великого*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин.(1ч.)

Краткий рассказ о поэте. «*Река времен в своем стремлении ...*», «*На птичку ...*», «*Признание*». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (27ч.)

Александр Сергеевич Пушкин (5 ч.). Краткий рассказ о поэте. *«Полтава»*(*«Полтавский бой»*), *«Медный всадник»* (вступление *«На берегу пустынных волн ... »*), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник *«Песни о вещем Олеге»*. Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория.Летопись.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести.

Теория. Повесть (развитие представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов (3 ч.).

Краткий рассказ о поэте. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. *«Когда волнуется желтеющая нива ... »*, *«Молитва»*, *«Ангел»*.

Теория. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь (5ч.) .Краткий рассказ о писателе. *«Тарас Бульба»*. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория. Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев (3 ч.).

Краткий рассказ о писателе. *«Бежин луг»*. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Стихотворения в прозе. *«Русский язык»*. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы»*, *«Два богача»*. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

«Бирюк». Для чтения и обсуждения.

Теория. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов (2 ч.).

Краткий рассказ о писателе. *«Русские женщины»* ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. *«Размышления у парадного подъезда»*, *«Вчерашний день часу в шестом...»*. Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения.

Теория. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой (2ч.) Краткий рассказ о писателе. Роман «Василий Шибанов» Историческая тематика в творчестве Толстого. Нравственная проблематика произведения.

Теория. Роман.(начальное понятие).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч.).

Краткий рассказ о писателе. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести ...». «Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.

Теория. Гротеск (начальное понятие).

Лев Николаевич Толстой (2 ч.).

Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Главы из повести: *«Классы»*, *«Наталья Савишина»*, *«Матап»* и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов (2 ч.).

Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. *«Говорящие фамилии»* как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник»*, *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Теория. Сатира и юмор как формы комического.

«Край ты мой, родимый край» (1 ч.)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И.А.Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26ч.)

Иван Алексеевич Бунин (3 ч.).

Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).

«Липти». Для чтения и обсуждения.

Максим Горький (4 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*», «*Данко*». Создание легенды.

Теория. Понятие об идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

Леонид Николаевич Андреев (2 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский (2 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ...*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Андрей Платонович Платонов (2ч.).

Краткий рассказ о писателе. «*Юшка*». Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. «*В прекрасном и яростном мире*». Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.

Борис Леонидович Пастернак. (1 ч.)

Лирика. Чтение и анализ стихов.

Александр Трифонович Твардовский (1 ч.).

Краткий рассказ о поэте. «*Снега потемнеют синие ...*», «*Июль - макушка лета..*», «*На дне моей жизни ..*» - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория. Лирический герой (развитие понятия).

Час мужества (1 ч.)

Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова. «*Клятва*», «*Песня мира*», К. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ...*», стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики.

Федор Александрович Абрамов (1 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов (2 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков (1 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев (1 ч.).

«*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

Михаил Зощенко (1 ч.)

«Беда». Смеяться или плакать.

"Тихая моя родина..." (2ч.)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни на стихи поэтов 20 века.(1ч.)

Краткое изучение творчества поэтов.(И.А.Гофф, Б.Ш.Окуджава, А.Н.Вертинский).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.

Расул Гамзатов (1ч.)

Знакомство с творчеством поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч.)

Роберт Бернс. (1ч.)

Особенности творчества Роберта Бернса. «*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. (1ч.)

«*Ты кончил жизни путь, герой! ..*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины.

Японские хокку (трехстишия). (1ч.)

Теория. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри.(1ч.)

«Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Прочитайте летом. (2ч.)

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс VII класса.

В результате освоения программы учащиеся должны

Знать и понимать:

- авторов и содержание изученных литературных произведений;
- основные изученные теоретико-литературные понятия: жанры фольклора, предания, былины, пословицы, поговорки, летопись (развитие представлений); роды литературы, эпос (развитие понятий), повесть (развитие представлений), литературный герой (развитие понятий), понятие о теме и идее произведения (начальные представления), герой-повествователь (развитие понятия), портрет как средство характеристики, автобиографическое художественное произведение (развитие понятия), ода (начальное представление), баллада (развитие представлений), стихотворение в прозе, лирический герой (начальные представления, поэма (развитие понятия), трехсложные размеры стиха (развитие понятия), тоническое стихосложение (начальные представления), гиперболола (развитие понятия), гротеск (начальное представление), сатира и юмор как форма комического (развитие представлений), публицистика (развитие представлений), мемуары как публицистический жанр (начальные представления), литературные традиции.

Уметь:

- Видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- Выражать свое отношение к прочитанному;
- Выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- Различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических или лирических произведениях;
- Видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- Выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- Видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;

• Аргументировать оценку героев и событий в целом произведений – от отдельного тропа до композиции – и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;

• выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы.

• сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;

• сравнивать эпизод произведения и его экранизацию, иллюстрации художников;

• создавать самостоятельные творческие работы на заданную и свободную тему (басню, былинку, пьесу или дневник литературного героя);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

• для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка

•

поиск нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 класс

№ п/ п	Раздел, тема урока	Элементы содержания темы урока (основные понятия)	Требования к уровню подготовки учащихся)	УУД	Формы контроля	д/з	дата		
							план	факт	
ВВЕДЕНИЕ									
1.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	<p>Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.</p> <p>Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.</p> <p>Изображение человека как важнейшая задача литературы.</p> <p>Знакомство с учебником. Краткая характеристика курса литературы для 7 класса.</p> <p>Цели, задачи обучения литературе в 7 классе, роль статей о писателях,</p>	<p>Понимать природу художественного образа и своеобразие художественной действительности;</p> <p>умение пользоваться справочным разделом, составлять план и тезисы прочитанного, рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку; извлекать дополнительную информацию из пособия «Читаем, думаем, спорим» и использовать ее в собственных</p>	<p>Познавательные</p> <p>Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.</p> <p>Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.</p> <p>Коммуникативные: Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.</p>	Тест, вопросы и задания (с. 5-6)	Сочинение-рассуждение по восточному высказыванию, приведенному В.П.Астафьевым (с. 5)			

			вопросов и заданий к текстам в понимании и осмыслении творчества писателей; образную природу словесного искусства;	высказываниях; отличать литературу как искусство слова от других видов искусства; определять жанры изученных художественных произведений.	Личностные: Освоение личностного смысла учения, желания учиться.				
		УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО							
2.	Предания как поэтическая автобиография народа.		Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Предание как жанр фольклора (начальное представление) определение понятия «предание»;	понимать своеобразие преданий как поэтической автобиографии русского народа; умение пересказывать текст, объяснять особенности жанра предания.	<p>Познавательные: Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.</p> <p>Регулятивные: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.</p> <p>Коммуникативные: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать.</p> <p>Личностные: Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.</p>	Чтение преданий, вопросы к ним (с. 10), вопросы 1-2 (с. 10)	Задание 3 (с. 10), чтение статьи В.П. Аникина «Былины» (с. 11-15), вопрос и задание к ней (с. 15)		

3.	<p>Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.</p>	<p>Исторические и художественные основы былины. Понятие о былине. Собираание былин. Прославление мирного труда героя-труженика. Микула Селянинович - эпический герой. Сказка и былина</p> <p>определение понятия «былина», своеобразие былин как героических песен эпического характера;</p>	<p>умение составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки, тему былины, роль гиперболы и постоянных эпитетов; выразительно читать, сохраняя напевность, торжественность повествования</p>	<p>Познавательные: Умеют заменять термины определениями.</p> <p>Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.</p> <p>Коммуникативные: Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания</p> <p>Личностные: Знание основных принципов и правил отношения к природе.</p>	<p>Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания 1-4 (с. 35, к былине «Садко»), вопрос рубрики «Устное народное творчество и живопись» (с. 35)</p> <p>Составление тезисного плана статьи «О собирании, исполнении, значении былин», выразительное чтение, характеристика героев,</p>	<p>Задание 5 (с. 35, к былине «Садко»), чтение былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», вопросы и задания к ней (с. 35).</p>		
----	--	--	--	--	---	--	--	--

						вопросы и задания 1-4 (с. 17), 1-3, 5 (с. 23)			
4.	ВН ЧТ Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»		<p>Киевский цикл былин. Илья Муромец - носитель лучших черт русского национального характера. Бескорыстное служение Родине и народу. Особенности былинного стиха. Роль гиперболы.</p> <p>какие приемы способствуют раскрытию величия, доблести подвигов русского богатыря.</p>	<p>Умение воспринимать и анализировать поэтику былин, определять отношение авторов-рассказчиков к Илье Муромцу, подтверждать ответ текстом (выделять сцены, языковые средства, описания портрета, снаряжения и др.)</p>	<p>Познавательные: Знают теоретический материал по теме</p> <p>Регулятивные: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.</p> <p>Коммуникативные: Умеют слушать и слышать друг друга.</p> <p>Личностные: Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий.</p>	<p>Выразительно чтение, характеристика героев, вопросы и задания 1-4 (с. 35, к былине Анализ эпизода поединка Ильи Муромца с Соловьем – разбойником. Задания 2, 5 (с.35)</p>	<p>Задания 3 (с. 44), 4 (с. 49), выполнение рисунка по мотивам фольклорных произведений.</p>		
5.	Пословицы и поговорки		<p>Русские пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов</p>	<p>понимать жанровые особенности пословиц и поговорок</p>	<p>Познавательные: Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи</p>	<p>Конкурс на знание пословиц и поговорок,</p>	<p>Задания 3 (с. 44), 4 (с. 49), выполнение рисунка по</p>		

		мира. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц. определение понятий «пословицы» и «поговорки», пословицы и поговорки народов мира;	поговорок; умение объяснять прямой и переносный смысл, видеть богатство, точность, выразительность языка пословиц и поговорок, воспринимать точность их оценок, безусловность суждений, свободно включать их в разговорную повседневную речь.	зависимости от конкретных условий. Регулятивные: Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Коммуникативные: Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать. Личностные: Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий	вопросы и задания 1—2 (с. 44), 1-3 (с. 49), 1-6 (с. 49), рубрика «Обогащайте свою речь»), работа со словарем В.И. Даля, сборниками пословиц и поговорок.	мотивам фольклорных произведений		
		ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА						
6.	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.	Поучение как жанр древнерусской литературы. Русские летописи и летописцы. Владимир Мономах - выдающаяся фигура Древней Руси, виднейший государственный деятель, человек «большого ума и	понимать смысл поучения Владимира Мономаха; умение выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской	Познавательные: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Регулятивные: Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?)	Выразительное чтение, вопросы и задания 1-3 (с. 52), 1-2 (с. 54)	Задания 3—4 (с. 54)		

			литературного таланта». «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»)	литературе	Коммуникативные:Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Личностные:Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.				
7.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности		Историческая основа повести, идейное художественное своеобразие. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини содержание повести, нравственные законы, которым следуют ее главные герои;	умение воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев; видеть, какое воплощение нашел в повести синтез фольклорных и житийных традиций.	Познавательные:Определяют основную и второстепенную информацию. Регулятивные:Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Коммуникативные:Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе Личностные:Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий	Вопросы (с. 63)	Подготовка к письменной работе по произведениям фольклора и древнерус-ской литер		

8.	<p>Итоговая письменная работа по разделам: «Устное народное творчество»; «Древнерусская литература».</p>	<p>Сочинение на одну из тем</p> <p>1. Какое воплощение нашла народная мудрость в произведениях устного народного творчества?</p> <p>2. Что воспевает народ в героическом эпосе?</p> <p>3. Приемлемы ли для современного читателя нравственные идеалы и заветы Древней Руси?</p> <p>4. В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?</p> <p>особенности композиции сочинения-рассуждения.</p>	<p>Умение выбрать жанр сочинения, составить план, определить идею, подобрать цитаты; оформлять устное высказывание в письменной форме (сочинение), четко ответив на поставленный вопрос, используя текст изученных произведений.</p>	<p>И-е: Структурируют знания.</p> <p>Р-е: Оценивают достигнутый результат.</p> <p>К-е: Умеют создавать связный текст</p> <p>Л-е: Освоение личного смысла учиться.</p>	<p>Сочинение - рассуждения</p>	<p>Чтение вступительной статьи В.И. Коровина о М.В. Ломоносове (с. 65-66)</p>			
		<p>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА</p>							

9.	<p>М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова.</p>	<p>Слово о поэте и ученом. Теория «трех штилей». «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, призыв к миру. Жанр оды (начальное представление)</p> <p>факты биографии и творческого пути М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы, «теорию трех штилей», определение понятия оды;</p>	<p>понимать особенности поэтического языка</p> <p>М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы;</p> <p>уметь выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра оды (высокий слог, эмоциональность, торжественность, использование ораторских приемов)</p>	<p>Познавательные:Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.</p> <p>Регулятивные:Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?)</p> <p>Коммуникативные: Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.</p> <p>Личностные:Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.</p>	<p>Вопросы и задания 1—2 (с. 66), 1-3 (с. 67). 1-2 (с. 67-68, рубрика «Обо-гашайте свою речь»)</p>	<p>Вопросы и задания 1—2 (с. 66),письменно</p>		
10.	<p>Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие</p>	<p>Биографические сведения о поэте. Новаторство в стихотворческой</p>	<p>понимать философский и иносказательный смысл</p>	<p>Познавательные:Определяют основную и второстепенную</p>	<p>Выразительно чтение, вопросы и задания 1-4</p>	<p>Задание 3 (с. 71, руб-рика «Развивайте дар слова»),</p>		

	поэзии Г.Р.Державина		деятельности. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание». Философские рассуждения о смысле жизни и свободе творчества. Знать факты жизни и литературной деятельности поэта, содержание стихотворений;	стихотворений; уметь определять идею стихотворений, объяснять новаторство Державина в поэзии, отличие в принципах работы Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова (смещение лексики разных стилей, отказ от строгого деления на три «штиля»)	информацию. Регулятивные: Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Коммуникативные: Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе Личностные: Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий	(с. 71), 1-2 (с. 71, рубрика «Развивайте дар слова»)	чтение статей об А.С. Пушкине (с. 72-75), задание 3 (с. 76)		
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА									
А.С. ПУШКИН									
1	А.С. Пушкин. 1. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.		Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл сопоставления Олега и волхва. Особенности композиции «Песни...», своеобразие языка. Понятие о жанре баллады (развитие	умение воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра баллады, находить средства	И: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 86-87)	Составление устного рассказа «Памятник одному из героев "Песни..."» или создание киносценария по		

			представлений) историческую основу «Песни», определение понятия «баллада», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка;	художественной выразительности (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова), определять их роль в художественном тексте для описания характера Олега и волхва, оценивать отношение автора к изображаемому.	К: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме Л: Уважение личности и ее достоинства.		балладе А.С. Пушкина, чтение фрагмента драмы А.С. Пушкина «Борис Годунов»		
1 2.	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.	История Самсона Вырина и его дочери. Изображение «маленького» человека, его положения в обществе. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса (развитие представлений). содержание повести, определение понятий «образ маленького человека» в русской литературе;	понимать ее идейный замысел, тему, роль автора и рассказчика в повести; причину трагедии Самсона Вырина; уметь объяснять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали в описании жилища станционного смотрителя и т.д.)	П: Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Р: Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. К: Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности.	Описание иллюстраций, вопросы и задания 1—4 (с. 112-113)	Вопросы и задания 5-6 (с. 113), 1-2(0.113, рубрика «Обогащайте свою речь»			

					Л:Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны.				
1 3.	Художественное совершенство и человечность повести А.С.Пушкина.	Автор и рассказчик. Отношение рассказчика к героям повести. Гуманизм Пушкина в оценке «маленького человека». Выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Значение повести «Станционный смотритель» в истории русской литературы.	Понимать идейный замысел повести (показать социальное неравенство, на котором строятся отношения между людьми в обществе); уметь анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, сопоставлять эпизоды, сравнивать героев, объяснять композиционную емкость повести, роль рассказчика (его сострадание, «память сердца», «внутренний нерв» повести), особенности языка повести (непосредственность и живость повествования от	П:Выделяют и формулируют проблему. Р:Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К:Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. Л:Уважение личности и ее достоинства	сообщение о жизни и творчестве писателя	Задание 3 (с. 113, руб-рика «Обогащайте свою речь»), чтение вступительной статьи И.Л. Андроникова о М.Ю. Лермонтове (с. 114-117),			

				лица очевидца, простодушие и лукавство пушкинской фразы, сдержанность и экспрессия, сопричастность автора к происходящему и др.), значение повести.					
М.Ю. ЛЕРМОНТОВ									
1 4.	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта.		Слово о поэте. Стихотворения «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы. Тема трагической разъединенности между миром и человеком. Стремление к единению с природой. Своеобразие лермонтовского	Понимать образную структуру стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», тему стихотворения, состояние лирического героя, своеобразие лермонтовского пейзажа; уметь анализировать лирическое произведение, особенности стихотворения «Молитва» (исчезновение «Я»	П: Строят логические цепи рассуждений. Р: Осознают качество и уровень усвоения. К: Демонстрируют способность к эмпатии. Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.	Пересказ вступительной статьи о М.Ю. Лермонтове, вопросы к ней (с. 118), сообщения, выразительно чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 1—2 (с.	Вопросы и задания 3—6 (с. 135-136		

			пейзажа.	лирического героя, завершение стихотворения безличными глаголами); воспринимать и анализировать поэтический текст.					
1 5.	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.		Картины быта России XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Особенности сюжета поэмы. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Фольклорные традиции в поэме. причины обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания «Песни...», содержание поэмы, особенности сюжета, его историческую основу;	понимать содержание и форму произведения в соответствии с жанром, близость «Песни...» к фольклорной основе; уметь отмечать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования, находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст, язык поэмы.	И: Выделяют и формулируют познавательную цель Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней К: Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме Л: Уважение ценностей семьи.	Выразительно чтение, характеристика героев, вопросы и задания 3—6 (с. 135-136), 1-3 (с. 140, рубрика «Развивайте дар слова»)	Чтение статьи «Читатели Лермонтова о своих впечатлениях» (с. 136-138), выразительное чтение стихотворений поэта		

1 6.	Нравственный поединок героев поэмы.	Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Степан Калашников - носитель лучших качеств русского национального характера. Защита человеческого достоинства, сила и цельность характера Калашникова. Авторское отношение к изображаемому. Язык поэмы. нравственную проблематику произведения, жанровое своеобразие «Песни про царя Ивана Васильевича,	понимать основной конфликт, определивший драматизм событий и характеры героев; умение составлять характеристику литературного героя, сравнивать главных героев, объяснять роль пейзажа, определять изобразительные средства, отношение автора к изображаемому, оценку морали и поведения героев поэтом и народом.	Л: Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста Р: Определять цель выполнения заданий на уроке К: Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий. Л: Готовность к равноправному сотрудничеству	Выразительно чтение, характеристика героев, вопросы и задания 3—6 (с. 135-136), 1-3 (с. 140, рубрика «Развивайте дар слова»)	Чтение статьи «Читатели Лермонтова о своих впечатлениях» (с. 136-138), выразительное чтение стихотворений поэта			

			молодого опричника и удалого купца Калашникова»;						
1 7.	РР Подготовка к написанию сочинения по «Песне...».		Тема, идея сочинения, отбор материала в соответствии с темой. Темы сочинений: «В чем смысл столкновения Степана Калашникова с Кирибеевичем?»; «Калашников и Кирибеевич. Кто в «Песне...» является настоящим героем и почему?»	Умение самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами.	Л: Структурируют знания. Р: Оценивают достигнутый результат. К: Умеют создавать связный текст Л: Освоение личного смысла учиться.	Сочинение-описание, сочинение-рассуждение	Сообщение о жизни и творчестве Н.В. Гоголя, чтение повести «Тарас Бульба»		
		Н.В.ГОГОЛЬ							
1 8.	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести		Слово о писателе. Замысел автора. История создания повести. Историческая основа повести. факты жизни и творческой деятельности Н.В.	понимать роль исторического фона в повествовании; умение сопоставлять прочитанное с увиденным на картине, составлять план учебной статьи,	Л: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р: Определяют последовательность промежуточных целей с	Сообщения, вопросы к статье о Н.В. Гоголе (с. 144), выразительно чтение, характеристика героев,	Вопросы и задания 2, 6 (с. 210-211), составление словарика диалектных слов из повести		

			Гоголя, место повести в творчестве Н.В. Гоголя, замысел писателя;	выделять главное.	учетом конечного результата. К: Обмениваются знаниями между членами группы Л: Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.	элементы анализа текста, вопросы и задания 1, 3-5 (с. 210-211)			
1 9.	Тарас Бульба и его сыновья.	Тарас, Остап и Андрий в начале повести. Описание быта семьи Тараса. Воссоздание колорита эпохи и атмосферы детства героев. Принцип контраста в изображении Остапа и Андрия, роль художественной детали. Описание степи. Соотнесенность картин природы с судьбой героев. содержание первых глав, их роль в повествовании, определение понятия «художественная деталь»;	понимать мотивы поведения героев, сложность и противоречивость образов Тараса и его сыновей, функцию пейзажа; умение отбирать материал для сравнительной характеристики героев, отмечая, как в ней сочетаются черты собственно личные, национальные и исторические.			Сравнительная характеристика Остапа и Андрия, художественный пересказ, вопросы и задания 2, 6 (с. 210-211), вопрос рубрики «Литература и другие виды.	Составление устного рассказа-характеристики одного из героев повести		

20-21.	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.		<p>Тарас, Остап и Андрий в Запорожской Сечи. Героизм запорожцев, самоотверженность и верность боевому товариществу. Остап и Андрий в бою. Принцип контраста в их изображении. Различие жизненных позиций Остапа, Тараса и Андрия. Трагизм конфликта отца и сына.</p> <p>Столкновение любви и долга. Осуждение предательства.</p> <p>основное содержание глав 3-9;</p>	<p>понимать глубину и трагизм конфликта отца и сына, отношение автора к героям;</p> <p>умение отбирать материал для сравнительной характеристики героев, оценивать их поступки.</p>	<p>Т: Выделяют и формулируют проблему.</p> <p>Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.</p> <p>К: Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения.</p> <p>Л: Любовь к природе</p>	<p>Сравнительная характеристика Остапа и Андрия, художественный пересказ, вопросы и задания 2, 6 (с. 210-211), вопрос рубрики «Литература и другие виды.</p>	<p>Составление устного рассказа-характеристики одного из героев повести</p>		
22.	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную		<p>Запорожцы в бою. Героическая смерть Остапа. Подвиг Тараса. Патриотический пафос повести. Прославление товарищества.</p> <p>Знать/понимать</p>	<p>умение отбирать материал для индивидуальной характеристики героев, оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком (битва, гл.9,</p>	<p>Т: Выделяют и формулируют познавательную цель.</p> <p>Р: Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще</p>	<p>Сравнительная характеристика Остапа и Андрия, художественный пересказ, вопросы и задания 2, 6 (с. 210-211), вопрос</p>	<p>Составление устного рассказа-характеристики одного из героев повести</p>		

	землю.		идейную направленность заключительной главы и повести в целом;	особенности повторов боевых кличей, обращение автора к воинам, величавые сравнения).	неизвестно. К: Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия. Л: Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание.	рубрики «Литература и другие виды.			
2 3.	РР Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»		Тема и проблематика повести. Центральные образы и приемы их создания. Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле. Связь повести с фольклорным эпосом содержание прочитанного произведения;	понимать нравственную проблематику повести; умение выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное, объяснять в сочинении способы создания образов (монологи, поступки, внесюжетные элементы, пейзаж,	Структурируют знания. Р: Оценивают достигнутый результат. К: Умеют создавать связный текст Л: Освоение личного смысла	Составление плана сочинения, подбор материалов.	Сочинение, чтение рассказа И.С. Тургенева «Бирюк», сообщения о жизни и творчестве писателя и по рассказам цикла «Записки охотника»		

				интерьер).					
		И.С.ТУРГЕНЕВ							
2 4.	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.		Слово о писателе. История создания и тематика сборника «Записки охотника». Нравственные проблемы рассказа «Бирюк». Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль пейзажа в рассказе. Художественные особенности произведения. факты жизни и творческой деятельности писателя, историю появления сборника «Записки охотника», содержание рассказа «Бирюк»;	умение определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте, составлять план и тезисы прочитанного, объяснять роль пейзажа в повествовании как важнейшего средства характеристики персонажей.	П: Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К: Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор. Л: Позитивная моральная самооценка.	Сообщения, выразительно чтение, характеристика героев, вопросы и задания 1-2, 6 (с. 223)	Сообщения, выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания 1-2, 4, 6 (с. 223)		
2	И.С. Тургенев.		Работа писателя над	понимать	П: Умеют выбирать	Выразител	Вопросы и		

5-26.	Стихотворения в прозе. История создания цикла.	<p>циклом «Стихотворения в прозе».</p> <p>Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе «Близнецы», «Два богача», «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.</p> <p>определение понятия «стихотворение в прозе», время создания стихотворений, тематику стихотворений в прозе, жанровые особенности;</p>	<p>нравственный смысл стихотворений в прозе;</p> <p>умение определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе, уметь грамотно формулировать основную мысль и тему стихотворения в прозе, определять художественные приемы, использованные автором, их роль.</p>	<p>обобщенные стратегии решения задачи.</p> <p>Р: Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).</p> <p>К: Понимают возможность различных точек зрения.</p> <p>Л: Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им</p>	<p>льное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 1—3 (с. 225) Вопросы и задания 4 (с. 225), 1-2 (с. 226).Выучить наизусть по выбору</p>	<p>задания 4 (с. 225), 1-2 (с. 226).Выучить наизусть по выбору</p>			
		Н.А.НЕКРАСОВ							

2 7.	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.	Слово о поэте. Историческая основа произведения. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Самоотверженность, сила чувств, верность долгу. Развитие понятия о поэме. факты жизни и творческой деятельности Некрасова, историческую основу поэмы, содержание поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), жанровые особенности поэмы;	умение определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора, в процессе выразительного чтения показать предельное напряжение диалога генерала и княгини, нравственную силу героини.	П: Устанавливают причинно-следственные связи. Р: Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. К: Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции. Л: Уважение ценностей семьи.	Выразительное чтение, анализ эпизода, вопросы и задания 1—3 (с. 244-245)	Выразительное чтение, анализ эпизода, вопросы и задания 1—3 (с. 244-245)		
2 8.	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	Стихи поэта о судьбе народа. Образ Родины. Изображение реального положения народа. Противопоставление образов «владельца	умение воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета, авторское отношение	П: Строят логические цепи рассуждений. Р: Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного	Выразительно чтение, вопросы и задания (с. 250)	Чтение баллад А.К. Толстого «Василий Шибанов», «Михайло Репнин»		

			роскошных палат» и мужиков, пришедших к вельможе. Бесправие простых людей перед властью имущими. рождение замысла стихотворения, содержание стихотворения, художественные приемы изображения действительности;	к изображенному; находить художественные приемы фольклора, использованные Некрасовым, объяснять художественные особенности стихотворения, роль в нем приема антитезы.	результата. К: Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию. Л: Любовь к природе.				
		А.К.ТОЛСТОЙ							
2 9.	А.К. Толстой. Исторические Баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».		Слово об А.К. Толстом. Правда и вымысел в балладах. Конфликт «рыцарства» и самовластья. «Василий Шибанов»: особенности стилистической интерпретации исторического предания. Знать/понимать факты жизни и творческой	умение анализировать поэтический текст, определять нравственную проблематику произведений, композиции баллад, эпизоды, важные для характеристики главных героев; выделять художественные приемы, использованные	П: Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Р: Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. К: С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с	Выразительно чтение, характеристика героев, вопросы 1-8 {с. 260)	Задание 9 (с. 260), чтение «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина		

			<p>деятельности А.К. Толстого, жанровое своеобразие исторических баллад;</p>	<p>автором для характеристики героев и описания событий, сопоставлять художественные произведения.</p>	<p>задачами и условиями коммуникации.</p> <p>Л: Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.</p>				
30.	<p>М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».</p> <p>Страшная сила сатиры.</p>	<p>Слово о писателе. Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». Сатира на социальные и нравственные пороки общества в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Сатира и юмор. Гротеск (начальное представление). Элементы народной сказки в повествовании.</p> <p>автора, сведения о его жизни и творческой</p>	<p>умение составить рассказ о писателе, анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании, объяснять отличие смеха писателя, направленного против генералов и мужика, находить жанровые признаки повести, сказки и басни в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина, сравнивать героев и ситуации, описанные в романе Д.Дефо и сказках М.Е. Салтыкова-</p>	<p>П: Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Р: Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.</p> <p>К: С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> <p>Л: Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.</p>	<p>Выразительно чтение, сравнительная характеристика героев, вопросы и задания 1-3 (с. 263), 1-4 (с. 273-274), 1-3 (с. 274, рубрика «Обобщайте свою речь»)</p>	<p>Вопросы и задания 5-8 (с. 274)</p>			

			<p>деятельности, содержание сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», определение теоретических понятий, необходимых для работы с текстом (гротеск, гипербола, аллегория, фантастика);</p>	Щедрина.					
3 1.	<p>М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.</p>		<p>Своеобразие сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». Приемы создания образа помещика. Позиция писателя в сказке.</p> <p>содержание сказки «Дикий помещик»;</p>	<p>понимать идейно-тематическое содержание сказки;</p> <p>умение находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приемы иносказания, отношение автора к героям, событиям, определять реальное и фантастическое в сказке.</p>	<p>П: Строят логические цепи рассуждений.</p> <p>Р: Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p>К: Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию.</p> <p>Л: Любовь к</p>	<p>Выразительно чтение, характеристика героев, вопросы (с. 276)</p>	<p>Подготовка вопросов к викторине по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина</p>		

					природе.				
3 2.	ВН ЧТ Сатира и юмор в сказках М.Е. Салтыкова- Щедрина		Сказка Салтыкова- Щедрина как модель, воссоздающая реальные противоречия русской действительности. Идейно- художественный смысл сказок Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения в сказках. содержание сказок Салтыкова-Щедрина, приемы сатирического изображения (гипербола, гротеск, ирония, смешение реального и фантастического);	умение находить аналогичные приемы в самостоятельно прочитанных сказках писателя, создавать собственные сказки, приводить примеры использования в сказках просторечий, канцеляризмов, объяснять, как употребление их в речи характеризует героев, авторское отношение к героям в разных сказках	П: Строят логические цепи рассуждений. Р: Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. К: Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию. Л: Любовь к природе		Сообщения о Л.Н.Толсто м (Ясная Поляна, Хамовники в жизни писателя), чте-ние повести «Детство»		
			Л.Н.ТОЛСТОЙ						

3-3-4.	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.		Слово о писателе. История создания повести. Автобиографический характер произведения. Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя. отдельные факты биографии писателя, определение понятия «автобиографическое произведение», понимать, почему для Толстого так важна была Ясная Поляна;	умение анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний, понимать взаимоотношения взрослых и детей, уметь оценить общую атмосферу, окружающую ребенка в дворянской семье.	П: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р: Составляют план и последовательность действий. К: Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. Л: Любовь к Родине.	Сообщения, вопрос и задание к статье о Л.Н. Толстом (с. 278), выразительно чтение, выборочный пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания 1—3, 6 (с. 294-295)	Чтение статьи Н.К. Гудзия «Как работал Толстой» (с. 295-296), вопросы и задания 4-5, 7 (с. 294-295), 1-2 (с. 296)-		
3-5.	Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.		Характеристика героя. Детство как открытие мира, самосознание ребенка, драматическое познание им противоречий жизни. Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя.	умение участвовать в диалоге по прочитанному произведению, оценивать героя по его поступкам, давать характеристику героя, отражая особенности его характера (постоянное	П: Определяют основную и второстепенную информацию. Р: Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Выразительно чтение, характеристика героя, вопросы и задания 4—5, 7 (с. 294-295), 1 (с. 296, рубрика «Обогащайте свою речь»)	Задание 2(с. 296, рубрика «Обогащайте свою речь»), сообщение о жизни и творчестве А.П. Чехова, чтение рассказа «Хамелеон»		

			Герой-повествователь (развитие понятия). нравственную проблематику повести;	внутреннее движение, противоречия, смена чувств), понимать особенности повествовательной манеры писателя, оценивать язык Толстого («толстовские» эпитеты, их роль в произведении).	К: Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. Л: Представление результатов самостоятельной работы				
		А.П.ЧЕХОВ							
3 6.	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.		Слово о писателе. «Хамелеон» - рассказ о всеобщем рабстве. Смысл названия рассказа. Средства создания комического в рассказе «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире. оценки творчества Чехова современниками, сюжет и образную систему рассказа;	понимать тему и идею произведения, алогизм сюжета (частное происшествие, превратившиеся для обывателей в значительное событие), авторскую иронию в использовании разностилевой лексики, синтаксической несогласованности	П: Умеют выразительно читать текст, определяют его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. Р: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. К: Умеют представлять	Сообщения, выразительно чтение, анализ текста, вопросы и задания 1— 2 (с. 301), 1-2 (с. 304-305)	Вопрос и задание (с. 304), вопрос 3 (с.		

				речи героев; уметь оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев.	конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Л: Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.				
3 7.	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».		Ситуация непонимания на основе сюжета. Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе. содержание рассказа, понимать и уметь объяснить особенности композиции рассказа и ее смысл;	понимать идейно-тематическую направленность произведения; умение анализировать произведение, видеть «смех и слезы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи, выразительно читать, передавая при помощи интонации характер героев, комический эффект рассказа.	П: Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Р: Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. К: Интересуются чужим мнением и высказывают свое. Л: Чувство гордости за свою страну.	Пересказ, вопрос и задание (с. 304), вопрос 3(с. 305) Вопросы и задания 4 (с. 305), 1-2 (с. 309), 3 (с. 311), 4 (с. 311, руб-рика «Литература, живопись, театр, кино»)	Вопросы и задания 4 (с. 305), 1-2 (с. 309), 3 (с. 311), 4 (с. 311, руб-рика «Литература, живопись, театр, кино»)		
3 8.	ВН ЧТ Смех и слезы в «маленьких рассказах»		Творческий процесс писателя. Социальная направленность рассказов. Позиция	умение видеть смешное и грустное в произведении, оценивать	П: Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью	Выразительно чтение по ролям, характеристики	Создание ки-носценария по одному из рассказов А.П.		

	А.П. Чехова.		писателя. Знать/понимать содержание рассказов, позицию автора;	творческую манеру писателя, «искусство писать - искусство вычеркивать», роль смеха в рассказах А.П.Чехова.	компьютерных средств. Р: Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. К: Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	ка героев, анализ текста, вопросы и задания 1-2 (с. 309), 1-2,4-6 (с.310-311), 1-3 (с. 311, рубрика «Литература, жи-вопись, театр, кино»)	Чехова, задания 2-3 (с, 313), 2-3 (с. 316), выразительное чтение наизусть одного из стихотворений русских поэтов XIX века о родной природе		
И.А.БУНИН									
3 9.	И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.		Слово о писателе. Рассказ «Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Обретение доброты и гармонии. Психологизм и искренность в разработке характеров и их описании. Знать/понимать сведения о жизни И.А.Бунина, его литературной судьбе;	умение составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям, сопоставлять произведения со сходными сюжетами, общими темами.	П: Определяют основную и второстепенную информацию. Р: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. К: Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. Л: Уважение русского народа как творца и	Выразительно чтение наизусть, анализ текста, вопросы и задания 1—2 (с. 313), 1,3 (с. 316)	Чтение статей об И.А. Бунине (с. 3-7), рассказа «Цифры», задание 2 (с. 8)		

			содержание рассказа, его проблематику;		созидателя.				
4 0.	И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.		Тема, идея рассказа. Композиция. Философское размышление писателя о связи Человека и Природы, жизни и смерти. Мастерство Бунина-прозаика. идейно- тематическую направленность рассказа, определение понятия «деталь произведения»;	умение выделять смысловые части художественного текста, давать оценку поступкам героев, строить рассуждения на нравственно- этические темы, обосновывать и оценивать роль единства описания (стихия, болезнь ребенка, слезы матери), звукописи, введение «чужой» речи, метафоричность описаний состояния природы -средств, помогающих автору усилить трагизм повествования, уметь оценивать роль художественной детали как средства раскрытия характера героя.	П: Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Р: Осознают качество и уровень усвоения. К: Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. Л: Оптимизм в восприятии мира.	Выразительно е чтение, анализ текста, вопросы и задания 1—2 (с. IS), 1-3 (с. 18, рубрика «Развивайте дар слова»)	Задание 3 (с. 18)		

4 1.	<p>РР Стихи русских поэтов XIX о родной природе.</p>		<p>Чтение и анализ стихотворений</p> <p>В.А. Жуковского «Приход весны»,</p> <p>А. К. Толстого «Край ты мой, родимый край ...», «Благовест», И.А. Бунина «Родина».</p> <p>Поэтическое изображение природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p> <p>план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы;</p>	<p>умение анализировать небольшое стихотворение, объяснять, каким настроением оно проникнуто, какие изобразительно-выразительные средства создают художественные образы; выразительно читать, подбирая правильный темп и ритм, выбирать нужную интонацию; определять для каждого автора особенности тематики и поэтического языка.</p>	<p>П: Определяют основную и второстепенную информацию.</p> <p>Р: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.</p> <p>К: Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.</p> <p>Л: Уважение русского народа как творца и создателя.</p>	<p>Выразительное чтение наизусть, анализ текста, вопросы и задания 1—2</p>	<p>Выразительное чтение наизусть, анализ текста, вопросы и задания 1—2 (с. 313), 1,3 (с. 316)</p>		
4 2.	<p>ВН ЧТ</p> <p>В.Г.Короленко «Слепой музыкант».</p>		<p>Слово о писателе, изображение главных героев повести, роль искусства в судьбе человека.</p> <p>Знать/понимать содержание повести, основную идею</p>	<p>умение делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления,</p>	<p>П: Определяют основную и второстепенную информацию.</p> <p>Р: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.</p> <p>К: Адекватно</p>				

			произведения о роли искусства в судьбе человека;	определять отношение автора к изображаемым событиям и оценивать их, находить художественные средства, изображающие враждебную обстановку в доме деда, уметь делать выводы о нравственном значении, смысле событий.	используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. Л: Уважение русского народа как творца и создателя.				
		РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА							
4 3	М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.		Слово о писателе. Тяжелые картины детства. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров. Знать/понимать автобиографический характер повести, ее содержание, причины	умение делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления, определять отношение автора к изображаемым событиям и	Р: Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Сообщения, вопрос и задание к воспоминаниям и высказываниям о М. Горьком (с. 22), аналитический пересказ, элементы	Вопросы и задания 4 (с. 83), 1-2 (с. 88, рубрика «Обогащайте свою		

			<p>поступков героев;</p>	<p>оценивать их, находить художественные средства, изображающие враждебную обстановку в доме деда, уметь делать выводы о нравственном значении, смысле событий.</p>	<p>К: Интересуются чужим мнением и высказывают свое.</p> <p>Л: Позитивная моральная самооценка.</p>	<p>анализа текста, составление плана характеристики героя, вопросы и задания 1-3 (с. 83)</p>			
4 4	<p>«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.</p>		<p>Бабушка, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героев.</p> <p>специфические черты характера, присущие отдельным героям повести: бабушке, Алеше, деду, Цыганку, Хорошему Делу;</p>	<p>умение видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану, объяснять поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом.</p>	<p>Р: Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов.</p> <p>Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.</p> <p>К: Интересуются чужим мнением и высказывают свое.</p> <p>Л: Позитивная моральная</p>	<p>Аналитический пересказ, характеристика героев по плану, вопросы и задания 4 (с. 83), 1-2 (с. 88, рубрика «Обогащайте свою речь»)</p>	<p>Задание 3 (с. 88, рубрика «Обогащайте свою речь»)</p>		

					самооценка.				
4 5	РР Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».		Обучение анализу эпизода. Портрет как средство характеристики героя.	Умение определять границы эпизода, пересказывать его, объяснять, насколько он важен в раскрытии идеи всего произведения, какова его роль в композиции, давать характеристику персонажам в эпизоде, проследить динамику их чувств, поведения, оценить особенности речи, выявить присутствие автора (прямое и опосредованное), сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении.	Р: Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К: Интересуются чужим мнением и высказывают свое. Л: Позитивная моральная самооценка.	Аналитически й пересказ, характеристика героев, анализ текста	Задание рубрики «Литература и живопись» (с. 83), вопросы и задания]—3 (с. 87-88)		
4 6	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Романтически		Подвиг во имя людей. Готовность на самопожертвование. Поэтичность языка (сравнение, метафора, эпитет, гипербола).	умение оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд, поступок литературного героя и его нравственный	П: Выделяют и формулируют проблему Р: Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от	Вопросы и задания 1—3 (с. 87-88), 4-5 (с. 88, рубрика «Обогаща	Вопросы и задания 1—3 (с. 87-88), 4-5 (с. 88, рубрика «Обогащайте свою		

	й характер легенды.		содержание легенды, жанровое своеобразие произведения;	мотив, его чувства к людям и их отношение к герою	эталона. К: Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Л: Чувство гордости при следовании моральным нормам	йте свою речь»)	речь»)		
В.В.МАЯКОВСКИЙ									
4 7	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.		Слово о поэте. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта. Роль фантастических картин. Метафора как основа сюжета стихотворения. Яркость и динамизм образов. факты жизни и творческого пути поэта, своеобразие художественной формы стихотворения, определение понятия	понимать роль фантастических картин в произведении, роль поэта в обществе; умение выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного текста, определять художественное своеобразие стихотворения, приемы создания образов, оценивать язык поэта.	П: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р: Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. К: Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной. Л: Чувство гордости	Сообщения, выразительно чтение, анализ текста, вопросы и задания 1—2 (с. 109), 1-2 (с. 109-110, рубрика «Развивайте дар слова»), 2 (с. 112, рубрика «Обогащайте свою речь»), вопросы рубрики «Литература и другие виды искусства» (с. 112)	Выразительное чтение стихотворения В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»		

			«сатира»;		при следовании моральным нормам.				
4 8	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.		Понятие о лирическом герое. Сложность внутреннего мира, гуманизм лирического героя и сочувствие его ко всему живому. понятие о лирическом герое;	понимать тонкости внутреннего мира лирического героя, главную тему стихотворения; умение видеть идейную позицию автора, способного сопереживать, сочувствовать; определять главную мысль стихотворения, наблюдать над ритмом, лексикой, звукописью, строфикой стихотворения.	П: Строят логические цепи рассуждений. Р: Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. К: Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия. Л: Уважение истории, культурных и исторических памятников	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1—1 (с. 111 — 112, 1 (с. 112, рубрика «Обогащайте свою речь»)	Чтение рассказа Андреева «Кусака»		
4 9	ВН ЧТ Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы Рассказа.		Слово о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. сведения о жизни и творческом пути	умение сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа.	П: Строят логические цепи рассуждений. Р: Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. К: Определяют цели и	Аналитический пересказ, характеристика героев, вопросы и задания 1-2 (с. 91), 1-	Аналитический пересказ, характеристика героев, вопросы и задания 1-2 (с. 91), 1-4, 6 (с. 99)		

			писателя, содержание произведения, нравственную проблематику произведения;		функции участников, способы взаимодействия. Л: Уважение истории, культурных и исторических памятников	4, 6 (с. 99) Задание 5 (с. 99),	Задание 5 (с. 99),		
50.	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.	Слово о писателе. Друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека. сведения о жизни и творческой деятельности писателя, сюжет рассказа, его идейно-тематическое содержание;	умение анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев.	П: Строят логические цепи рассуждений. Р: Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. К: Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия. Л: Уважение истории, культурных и исторических памятников	Выразительно чтение, элементы анализа текста, вопросы 1—2 (с. 115), 1,3 (с. 123)	Вопросы и задания 2, 4 (с. 123)			
51.	ВН ЧТ А. Платонов «В прекрасном и яростном	Труд как основа нравственности. Своеобразие языка	понимать идейное своеобразие прозы Платонова, отражение в ней	П: Строят логические цепи рассуждений. Р: Принимают	Вопросы и задания (с. 137-138)	Чтение статей о Б.Л. Пастернаке (с. 139-141), вопросы и за-			

	мире». Вечные нравственные ценности.	прозы А. Платонова. содержание прочитанного произведения, особенности языка писателя;	мечты о доброте, взаимопонимании, жизни для других; умение воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.	познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. К: Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия. Л: Уважение истории, культурных и исторических памятников		дания 1—3 (с. 143)		
5 2.	РРСочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	Подготовка к сочинению-рассуждению на основе изученного произведения одного из писателей: М. Горького, В. Маяковского, Л. Андреева, А. Платонова. содержание прочитанных произведений;	умение определять основную мысль сочинения, соотносить ее с тем рассказом (рассказами), по которому нужно написать сочинение, уметь вычлнить материал, привести примеры, где герой получает сочувствие и где его лишается, развернуть основной тезис и построить план сочинения.	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст Освоение личного смысла учиться.	Сочинение - рассуждение	Подготовит презентацию о поэтах: Ахматовой, Симонове, С урикове		

5 3.	ВН ЧТ Урок мужества.		Сведения о поэтах: А. Ахматовой, К. Симонове, А. Суркове и др. Чтение стихотворений о Великой Отечественной войне. особенности поэтических текстов о Великой Отечественной войне;	умение выразительно читать стихотворения патриотической направленности.	<p>П: Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.</p> <p>Р: Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий.</p> <p>, регулируют весь</p> <p>К: Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.</p> <p>Л: Уважение истории, культурных и исторических памятников.</p>				
5 4.	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.		Слово о писателе. Любовь автора ко всему живому. Логика истории и развития связей природы и человека. Понятие о литературной	меть: анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удается вызвать сочувствие и сопереживание у читателей,	<p>П: Строят логические цепи рассуждений.</p> <p>Р: Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий.</p> <p>К: Определяют цели и</p>	Вопрос к статье о Ф.А. Абрамове, аналитически й пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания (167)	Чтение статьи «Из автобиографии » Е.И. Носова (с. 168-170), рассказов «Кукла», «Живое пламя		

			<p>традиции.</p> <p>факты жизни и творческой биографии писателя, сюжет и проблематику рассказа, роль сказочных элементов, понятие литературной традиции;</p> <p>у</p>	<p>определять особенности жанра, композиции, темы произведения.</p>	<p>функции участников, способы взаимодействия.</p> <p>Л: Уважение истории, культурных и исторических памятников.</p>			
5 5.	<p>Е.И. Носов «Кукла».</p> <p>Нравственные проблемы рассказа.</p>		<p>Слово о писателе. Автобиографический рассказ «Кукла». Протест против равнодушия. Красота родной природы</p> <p>в рассказе. Мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа.</p> <p>сведения о жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа, понятия</p>	<p>умение анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находя сходство и различие, объяснять роль пейзажа, определять средства художественной выразительности для воссоздания психологического состояния героя.</p>	<p>П: Выдвигают и обосновывают гипотезы предлагают способы их проверки.</p> <p>Р: Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.</p> <p>К: Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом</p>	<p>Анализ текста, сравнительный анализ произведений, вопросы и задания (с. 170, 176, 179)</p>	<p>Чтение автобиографической статьи Ю.П. Ка-закова (с. 180-181), статьи «Писатели и критики о рассказах Ю.П. Ка-закова» (с. 181-182), рассказа «Т</p>	

			«тема» и «идея», план анализа эпического произведения;		Л: Чувство гордости за свою страну.				
5 6.	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	Слово о писателе. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Особенности характера героев. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе. сведения из жизни писателя, план характеристики героев;	понимать нравственную проблематику рассказа; умение давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения; оценивать пересказы своих одноклассников; создавать сравнительную характеристику Яшки и Володи, отмечать общее и различное в поведении и характерах героев	П: Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. Р: Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. К: Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия. Л: Любовь к Родине.	Комментиро- ванное чтение, элементы анализ текста, вопросы и задания 1—2, 4 (с. 195), 1 (с. 196)	Задания 3 (с. 195), 2 (с. 196), опрежающееза дание:чтение главы из книги Д.С. Лихачева «Земля родная»			
5 7.	ВН ЧТ «Тихая моя Родина». Стихотворени я русских	Произведения В.Брюсова, Ф.Сологуба, С.Есенина, Н.Рубцова,	умение воспринимать и анализировать поэтический текст,	П: Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей.	Выразительно е чтение, анализ текста, вопросы и	Чтение авто- биографическо й статьи АЛ". Твардов-			

	поэтов XX века о Родине, родной природе.	Н.Заболоцкого и др. Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. план анализа поэтического произведения, особенности восприятия родной природы русскими поэтами;	чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры и пр., передавать настроение автора при чтении.	Р: Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. К: Учатся принимать решение и реализовывать его. Л: Экологическое сознание.	задания (с. 143)	ского(с. 144-146), статей «Из воспоминаний об А.Т. Твардовском», «Уроки Твардовского» (с. 146-147), задания 2—3		
5 8.	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.	Слово о поэте. Чтение и анализ стихотворений «Братья», «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Развитие понятия о лирическом герое.	умение выразительно читать стихотворение, анализировать лирическое произведение, определять тематику пейзажной лирики Твардовского, ее главные мотивы, отмечать литературные приемы, особенности лексики, размер,	Выполняют операции со знаками и символами. Оценивают достигнутый результат. Планируют общие способы работы. Любовь к родной природе.	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1-2 (с. 148), 1 (с. 149) Задание 2 (с. 149),	чтение раздела «Час мужества» (с. 150-158), задание 1 (с. 158)		

			<p>сведения о жизни и творческом пути автора, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы, понятие о лирическом герое;</p>	<p>высказывать свое впечатление от стихотворения.</p>					
5 9.	<p>Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.</p>		<p>Слово об ученом, публицисте. Публицистика, мемуары как жанр литературы. автора, биографические сведения о нем, определение понятий «публицистика» (развитие понятия), «мемуары» (начальное представление);</p>	<p>умение выстраивать устный и письменный ответы (рассуждать) на поставленные вопросы, определять жанровые признаки произведений, уметь оценивать отношение автора к прочитанному.</p>	<p>Выполняют операции со знаками и символами. Оценивают достигнутый результат. Планируют общие способы работы. Любовь к родной природе.</p>	<p>Комментированное чтение, вопросы 1—3 (с. 204)</p>	<p>Задание рубрики «Обогащайте свою речь» (с. 204), чтение рассказа М.М. Зощенко «Беда», задания 2, 5 (с. 211)</p>		
6 0.	<p>Смех Михаила Зощенко (по рассказу)</p>		<p>Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказе «Беда».</p>	<p>умение видеть смешное и грустное в произведении,</p>	<p>П: Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать</p>	<p>Пересказ, выразительно чтение по ролям, анализ</p>	<p>Выразительное чтение наизусть одного из</p>		

	«Беда»).		«Сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексикона» (М. Горький). Знать/понимать автора и сведения о его биографии, творчестве, содержание рассказа, авторскую позицию в оценке поступков героев;	«сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексикона» (М.Горький), передавать содержание в соответствии с речевыми особенностями произведения (просторечная лексика героев), писать отзыв на рассказ.	отношения между ними. Р: Сличают свой способ действия с эталоном. К: Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. Л: Признание ценности здоровья, своего и других людей.	текста, вопросы 1, 3, 4 (с. 211)	стихотворений поэтов XX века о родной природе, вопросы и задания 1 (с. 213), 1,3 (с. 219)		
6 1	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского		Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни. факты жизни и творческого пути поэта, план анализа лирического произведения;	понимать особенности художественной образности дагестанского поэта; умение выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст.	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с	Выразительно чтение, элементы анализа текста, вопросы (с. 227)	Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений Р. Бёрнса, задание 2 (с. 230)		

	поэта.				задачами и условиями коммуникации. Чувство гордости за свою страну.				
6 2	Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности	Слово о поэте. Народнопоэтическая основа и своеобразие лирики Бернса. Грустный и шуточный характер произведения. автор, сведения о его жизни и творческой деятельности, темы его творчества: честность, справедливость, честь, совесть.	Умение выразительно читать стихотворение, подчеркивая его грустный и шуточный характер; объяснять, почему стихотворение стало песней, способы достижения комического эффекта; определять, какие образы и понятия противопоставляются, роль рефрена.	П: Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениями. Р: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К: Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. Л: Оптимизм в восприятии мира.	Выразительно чтение наизусть, элементы анализа текста, вопросы и задания 1, 3 (с. 230)	Задание 3 (с. 232), сообщение о жизни и творчестве о Дж. Г. Байрона			
6 3.	Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого	Слово о поэте. Стихотворение «Ты кончил жизни путь,	умение анализировать поэтический текст,	Г: Выделяют и формулируют познавательную цель.	Сообщения, выразительно чтение, элементы	Чтение раздела «Японские стихи (хокку)» (с.			

	поколения. Судьба и творчество гениального поэта.		герой!». Героические мотивы лирики Д.Г. Байрона. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины. Знать/понимать автора, факты его жизненного и творческого пути, гуманистический смысл творчества Байрона;	видеть особенности поэтических интонаций, определять художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении.	Р: Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. К: Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия. Л: Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание.	анализа текста, задания (с. 234)	235-240), задание 2 (С. 240;		
6 4.	0. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.		Слово о писателе. Нравственные проблемы в рассказе. Поэтический гимн благородству и любви. Смешное и возвышенное в рассказе. автора, факты жизни и творческого пути писателя, содержание рассказа,	умение видеть гуманизм и легкий юмор в рассказах писателя.	П: Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К: Учатся устанавливать и	Выразительный пересказ, чтение по ролям, задания 2-3 (с. 242)	Чтение статьи о Р.Д. Брэдбери (с. 249-251), рассказа «Каникулы		

			нравственную проблематику произведения;		сравнивать разные точки зрения и делать выбор. Л: Позитивная моральная самооценка				
6 5.	Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.		Слово о писателе. Стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле. биографические сведения о Р. Брэдбери, понятие «фантастический рассказ-предупреждение»;	умение объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние героев, роль авторских ремарок и приемов фантастики.	Анализируют условия и требования задачи. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Учатся принимать решение и реализовывать его. Признание ценности здоровья, своего и других людей.	Письменный ответ на вопрос: как вы думаете, о чем написал мальчик в записке?	Написать отзыв на любое самостоятельно прочитанное в 7 классе произведение		
6 6. 6 7.	Итоговая контрольная работа за курс 7 класса РР «Человек, любящий и умеющий		Знать/понимать как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического	умение обобщать прочитанное и изученное.	П: Структурируют знания. Р: Оценивают достигнутый результат. К: Умеют создавать	тест			

	<p>читать, - счастливый человек»</p> <p>(К. Паустовский). Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса.</p>	<p>чувств;</p>		<p>связный текст</p> <p>Л: Освоение личностного смысла учиться</p>				
6 8.	<p>Итоговый урок.</p>	<p>Итоги года. Рекомендации для летнего чтения.</p>		<p>Структурируют знания.</p> <p>Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.</p> <p>Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.</p> <p>Освоение общемирового культурного наследия</p>				